

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»**

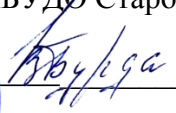
**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ,
ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ, НО ЖЕЛАЮЩИХ
ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ»**

Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ

Стародуб 2018

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 31.08.2020 протокол № 1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ  Бурда В.П. Приказ от 31.08.2020 № 83 
--	--

Срок реализации – 2 года для учащихся 6-7 классов

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Комягинская Ирина Александровна , преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе.



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ**

дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ,
НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ»

Разработчик: Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов

Учебный предмет «Ансамбль гитаристов» составлена для учащихся, окончивших обучение по основной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по классу «Специальность гитара шестиструнная», но желающих продолжить обучение для совершенствования полученных знаний, умений и навыков. Учебный предмет способствует развитию у учащихся гармонического слуха, музыкальной памяти, эстетического вкуса, развивает навыки совместного исполнительства, умение слышать партнёров по группе; Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основании рекомендаций и имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Тематический план учебного предмета
3. Годовые и переводные требования по классам
4. Примерные программы контрольных мероприятий
5. Требования к знаниям, умениям
6. Содержание дополнительной образовательной программы
7. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
8. Список литературы

Пояснительная записка содержит основные цели и задачи, формы и содержание обучения. Ансамблевая игра очень важна в процессе обучения, так как учащиеся лишены возможности играть с концертмейстером в силу специфичности данного инструмента.

Примерные репертуарные списки весьма разнообразны, что позволяет успешно составлять репертуарный план для учащихся с разными уровнями подготовки. Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент :

**Заместитель директора
по учебной работе**

Зимонина Н.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Ансамбль гитаристов» составлена для учащихся, окончивших обучение по основной дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по классу «Специальность гитара шестиструнная», но желающих продолжить обучение для совершенствования полученных знаний, умений и навыков и рассчитана на 2 года.

Цель программы: закрепление полученных знаний, умений и навыков, а также приёмов ансамблевой игры. Применение их в полезном досуге, в художественной самодеятельности.

Задачи программы:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Основной формой аудиторной работы является урок, продолжительностью 1 час в неделю (40 минут).

Занятия в ансамбле способствуют развитию гармонического слуха, музыкальной памяти, эстетических вкусов.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различные по жанрам и стилю.

Составы ансамблей могут быть различны – дуэты, трио, квартеты и большее число инструментов. Они могут быть составлены из однородных инструментов (только гитара), а также можно пригласить в ансамбль флейтиста, домриста, балалаечника, так как гитара в сочетании с другими инструментами звучит превосходно.

Одним из видов работ является также чтение нот с листа, которое вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями.

Тематический план учебного предмета

Класс	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка уч-ся час.	Количество аудиторных часов	Самостоятельные занятия	Учёт успеваемости
1	2	3	4	5	6
	Всего часов по учебному плану	44	33	11	
6 класс I полугодие	15 недель x 1 час = 15 часов Изучение произведений по фразам, проверка нотного текста. Работа над интонацией, над технически трудными местами. 2 произведения. Чтение с листа.	20	15	5	Контрольный урок
6 класс II полугодие	18 недель x 1 час = 18 часов Работа над качеством звука, ансамблем, нюансами, динамикой, кульминация. Темп. 2 произведения. Чтение с листа.	24	18	6	Зачёт
7 класс I полугодие	15 недель x 1 час = 15 часов Изучение произведений по фразам, проверка нотного текста. Работа над интонацией, над технически трудными местами. 2 произведения. Чтение с листа.	20	15	5	Контрольный урок

7 класс II полугодие	18 недель x 1 час = 18 часов Работа над качеством звука, ансамблем, нюансами, динамикой, кульминация. Темп. 2 произведения. Чтение с листа.	24	18	6	Зачёт
----------------------------	--	----	----	---	-------

Самостоятельная работа учащегося включает выполнение домашнего задания, которое состоит из:

1) прорабатывания отдельных фразировок в произведении для преодоления различных технических трудностей;

2) работы над фразировкой, ритмом, динамикой, звукоизвлечением;

3) повторение пройденного репертуара,

4) самостоятельного совместного исполнительства.

Главное при выполнении домашнего задания – внимание и умение сосредоточиться.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над развитием гармонического слуха, музыкальной памяти, эстетических вкусов. Продолжение работы над сложенным и уравновешенным звучанием. Повышение требовательности к выразительному исполнению.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Приобретение навыков самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений. Расширение музыкального кругозора. Закрепление навыков чтения нот с листа.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

В конце 1 полугодия каждого учебного года – контрольный урок, в конце 2 полугодия каждого учебного года – зачёт, на котором исполняется одно произведение.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

6 класс

I

Джоплин С. Регтайм.

II

Иванов-Крамской А. Вальс.

III

Иванников Т. Грусть.

7 класс

I

Зельма Н. Танго.

II

Кардосо Х. Милонга.

III

Карулли Ф. Вариации на русскую тему.

КЛАССЫ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ	ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ
6 КЛАСС	Расширение музыкального кругозора, знакомство с творчеством композиторов, присущим им стилевым особенностям.	Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений. Грамотное, осмысленное, по возможности беглое чтение с листа.
7 КЛАСС	Овладение знаниями, необходимыми для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства на гитаре. Имена и творческие портреты выдающихся композиторов и исполнителей.	Уметь самостоятельно и грамотно разучивать произведения; выразительно исполнить музыку различных жанров и направлений; чтение с листа, играть в ансамбле, владеть навыками подбора по слуху.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**6 КЛАСС**

1. Альбенис И. Танго.
2. Бах И.С. Шутка (Скерцо).
3. Боккерини Л.– Иванников П. Интродукция и Фанданго.
4. Вебер К. Менуэт.
5. Гершвин Д. Любимый мой.
6. Глинка М. Сочинение.
7. Гранада Э. Испанский танец № 2.
8. Джоппин С. Регтайм.
9. Иванов-Крамской А. Вальс.
10. Иванников Т. Грусть.
11. Иванников П. Гуцульские наигрыши.
12. Иванников П. Рондо-фламенко.
13. Кватромано Н. Отъезд.
14. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обр. Е. Русанова.
15. Понсе М. Интермеццо.
16. Пьяццолла А. Прощай, Нонино.
17. Пьяццолла А. Либертанго.
18. Пьяццолла А. Забвение.
19. Рыбкин Е. Весёлый ковбой.
Весеннее утро.
Ярмарка. Осень.
Хорошее настроение.
20. Тепляков Е. Тарантелла.
21. Хачатурян А. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

7 КЛАСС

1. Альбенис И. Гранада.
2. Баев Евг. Прелюдия из сюиты «Контрасты».
3. Баев Евг. Грация.
4. Бах И.С. Инвенция ля –минор.
5. Блантер М. Катюша.
6. Вивальди А. Концерт До мажор. II и III части.

7. Гаудэ Т. Вальс.
8. Гранадоc Э. Испанский танец «Ориенталь».
9. Григ Э. Танец Анитры.
10. Зельма Н. Танго.
11. Кардосо Х. Милонга.
12. Карулли Ф. Вариации на русскую тему.
13. Рамо Ж.Ф. Тамбурин.
14. Сихра А. Мазурка.
15. Скарлатти Д. Соната.
16. Сор Ф. Романс.
17. Телеман Г. Фантазия.
18. Теслов Д. Вальс «Луна-парк»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в школе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1983 г.
2. Аудиозаписи и грампластинки с выступлениями гитаристов.
3. Вещицкий П. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанементы. М., «Советский композитор», 1988 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1970 г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1988 г.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М., 1999 г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991 г.
8. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1976
9. Сарате Х. «Первое пособие гитариста», Киев, 1973 г.

Список нотной литературы

1. Андреев В. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург «Союз художников», 2010 г.
2. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург «Союз художников», 2006 г.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. Иванников П., Донецк, «Сталкер», 2004 г.
4. Вальсы и танго для гитары. Сост. Иванников П., Иванников Т. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002 г.
5. Дуэты для классических гитар. Переложение Людоговского А. – М., 1996 г.
6. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Вып. 1. Сост. Донских В. - «Композитор – Санкт-Петербург».
7. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио). Вып. 2. Сост. Донских В. - «Композитор – Санкт-Петербург».
8. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2006
9. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ Выпуск 3. Сост. Ларичев Е. М., 1979 г.
10. Привалов С. Пьесы и ансамбли. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г.
11. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Павлюченков В. Смоленск, 2004 г.
12. Рыбкин Е. «Белгородский дивертисмент». – Белгород, 2003 г.
13. Фетисов Р. Гитара в ансамбле. – М., 2006 г.
14. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДШИ. Часть 2. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2007 г.
15. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДМШ. Сост. Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
16. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДМШ. Сост. Гуркин В.В. Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
17. Хрестоматия гитариста. ДМШ 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. М., «Музыка», 1990 г.

18. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. Зубченко О.– Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005 г.
19. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 1 класса детских музыкальных школ. Сост. Вильгельми В. Киев, 1976 г.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. Сост. Вильгельми В. Киев, 1978 г.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. Сост. Михайленко Н. Киев, 1980 г.
22. Юный гитарист. Сост. Калинин В., М., «Музыка», 2004 г.