

Аннотация
к программе по учебному предмету
«СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ»
дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства «Скрипка» и дополнительной
предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Струнные инструменты»

Обучение игре в ансамбле в детской школе искусств необходимо для формирования и развития у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Ансамбль - это золотой ключик, который открывает ребенку дверь в волшебную страну музыки. В ансамбле профессиональные навыки скрипача формируются быстрее и устойчивее. В ансамбле лучше развивается чувство ритма, потому что маленький музыкант должен следить за рукой дирижера, которая показывает ему общий ритм, следить за смычками товарищей, слушать фортепиано, напрягать свое внимание, иначе он «выпадет из музыки». То же самое и со слухом: ученик вынужден прислушиваться к своей группе, к соседним голосам, подстраивать интонацию, то есть опять – таки напрягать свои способности. И музыкальная память развивается быстрее, так как приходится выучивать свой голос в соотношении с другими голосами, запоминая все паузы и вступления. Художественный вкус ребенка становится гибче и разнообразней. Данная программа предлагает учебный курс по предмету « Ансамбль скрипачей». В инструментальных классах с 7- летним сроком обучения, к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 2,3- 7 классов. Основной формат работы в классе ансамбля является урок продолжительностью 0,5 часа на 1 ученика.

На занятиях по ансамблю учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

При подборе репертуара необходимо учитывать наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку. Завышение программы ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течении учебного года необходимо выучить 3-4 произведения. В репертуар включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различны по жанрам, стилю и педагогической направленности.

Составы ансамблей могут быть различны дуэты, трио, квартеты и большее число инструментов.

Одним из важнейших условий успешной работы на уроке является хороший строй ансамбля. Особое внимание необходимо уделять слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Формы подведения итогов

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры в скрипичном ансамбле, а также старательность ученика.

В течение учебного года успеваемость ученика проверяется в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.

Ожидаемый результат:

Требования к знаниям	Требования к умениям
1. Знание основ ансамблевой игры.	1. Умение слышать партнера, синхронность звучание, единство ритма, динамики.
2. Знание основ чтения с листа.	2. Умение бегло читать с листа и быстро ориентироваться в тексте.
3. Знание основных приемов аппликатуры.	3. Умение верно выбрать аппликатуру партии.
4. Знание жанровых, стилистических основ произведения.	4. Умение верно выбрать и выразить жанровые, стилистические особенности произведения.