

**Аннотация**  
**к программе по учебному предмету**  
**«Основы музыкального исполнительства на фортепиано»**  
**дополнительной общеразвивающей**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Основы музыкального исполнительства на фортепиано»**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства.

**Актуальность** - основное направление работы детской школы искусств – дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, формировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской музыки и зарубежной музыки, а также произведений современных композиторов.

Школа обязана выявлять и развивать творческие задатки детей, обучать игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать лёгкие партии).

**Цель** обучения заложить у детей основы культуры музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно-практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка.

**Возраст детей** - данная программа рассчитана на 3-х летнее обучение детей в возрасте 6,6-13 лет.

**Форма и режим занятий** - индивидуальный урок, проводимый 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут, является основной формой учебной и воспитательной работы.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создаёт преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы.

Общий объём 3-летнего курса – 198 часов. Количество часов в неделю – 2; в год – 66.

Учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

тщательное изучение основной программы учащихся с целью публичного исполнения её;

воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;

ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;

развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;

повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;

помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, - научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано.

Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ребёнка, поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуют от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляются угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только на посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучить ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

### **Формы подведения итогов**

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на фортепиано, а также старательность учащегося, качество исполнения.

Большое значение для успешной деятельности музыкальной школы имеет разумно организованный учёт успеваемости учащихся.

Исполнительские успехи ученика учитываются на академических концертах, вечерах и переходных экзаменах.

**Все ученики обязаны выступать по два раза в год:** в первом полугодии на академическом концерте, во втором полугодии на переводном дифференцированном зачёте и на выпускном экзамене в конце 3-го года обучения.

### Ожидаемый результат

КЛАСС	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ	ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ
<b>1 КЛАСС</b>	<p>Освоение нотной грамоты, необходимых музыкальных терминов, различные виды «туше», например: нон легато, легато, стаккато; работа над метроритмом; динамикой, темпами.</p> <p>Навыки разбора и чтения нот. Понятие о строении фразы, предложения. Понятие о характере произведения. Понятие о роли мелодии и аккомпанемента. Знакомство с произведениями песенного и танцевального характера.</p> <p>Знакомство со строением мажорной гаммы, трезвучиями тоническими.</p> <p>Знакомство с полифонией подголосочной.</p>	<p>Подбор по слуху, транспонирование; умение правильно разобрать текст: ноты, длительности, аппликатура. Игровые навыки на инструменте: овладение навыками различных «туше»: нон легато, легато, стаккато. Умение играть ритмично, держать единый темп. Умение слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала нон легато, затем легато. Умение грамотно исполнять сопровождение. Умение правильно пользоваться музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.</p> <p>Уметь передать характер песенного или танцевального склада.</p> <p>Гамма в 2 октавы мажорная, трезвучия тонические.</p>

<p><b>2 КЛАСС</b></p>	<p>Продолжение работы над различными видами «туше», метро-ритмом, динамикой, темпами. Продолжение изучения музыкальных терминов. Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в младших классах фортепиано и фортепианного ансамбля. Знакомство с полифонией подголосочной и контрастной. Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной формой, вариационным циклом.</p> <p>Изучение гамм мажорных и минорных (3 вида) тонических трезвучий с обращениями, хроматических гамм; этюдов на разные виды техники; упражнения.</p>	<p>Освоение дальнейших навыков игры легато, пальцевое и кистевое стаккато. Совершенствовать умение слышать и вести мелодию, грамотно исполнять сопровождение, фразы, цезуры. Умение передать характер произведения. Умение услышать в полифоническом произведении и провести основную мелодию и подголоски (в подголосочной полифонии), 2 голоса в контрастной и имитационной полифонии.</p> <p>В произведениях крупной формы: сонатинах и вариационных циклах почувствовать характер тем и исполнить; уметь передать стиль композитора.</p> <p>Играть гаммы мажорные и минорные (3 вида) в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы; этюды на разные виды техники, упражнения.</p> <p>Чтение с листа.</p>
<p><b>3 КЛАСС</b></p>	<p>Знакомство ученика с достаточно широким кругом музыкальных образов и пианистических задач.</p> <p>В полифонической литературе изучать полифонические обработки отечественного музыкального фольклора, произведениями И.С.Баха «Маленькие прелюдии», «Нотная тетрадь А.М.Баха» и др.</p> <p>Изучение произведений крупной формы: аллегро классических венских сонат и сонатин, а также сонатин современных композиторов; вариационных циклов.</p> <p>Знакомство с пьесами малой формы кантиленного и подвижного характера, педализацией.</p> <p>Изучение этюдов на разные виды техники: различные типы гаммаобразного изложения, репетиционной игры, игры ломаными интервалами.</p> <p>Изучение этюдов Черни под ред. Гермера и др., А.Бертини, А.Лемуана, Т.Лака.</p> <p>Гаммы в 4 октавы в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные, хроматические гаммы; упражнения.</p>	<p>Владение навыком исполнения тремя видами полифонического двухголосного и трёхголосного письма: подголосочным, контрастным, имитационным.</p> <p>В произведениях крупной формы (сонатинах) уметь передать стиль, характер произведения, способность к целостному охвату музыки, уметь услышать и передать смену образного строя, партий, тем.</p> <p>В вариационных циклах уметь выявить выразительные особенности темы и в каждой из вариаций найти черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства либо жанрового различия с ней.</p> <p>Умение в пьесах малой формы кантиленного характера вести мелодическую линию, грамотно исполнять сопровождение, передать характер произведения; в пьесах подвижного склада уметь раскрыть образ, освоить технические задачи, различные пианистические приёмы, артикуляции, динамику.</p> <p>Освоить в исполнении этюдов на мелкую технику лёгкость и подвижность пальцев, гибкость кистевых движений, организованность движений всей руки.</p>

		<p>Овладеть умением грамотно в среднем темпе исполнять гаммы в 4 октавы мажорные и минорные, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы. Уметь грамотно прочитать с листа произведение на 2 класса ниже.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------