

**Аннотация**  
**к программе по учебному предмету**  
**«Основы музыкального исполнительства на гитаре**  
**шестиструнной»**  
**дополнительной общеразвивающей**  
**программе в области музыкального искусства**  
**«Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной»**

Программа рассчитана на 3 года и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре шестиструнной в детских школах искусств.

**Актуальность** - школа искусств – массовое звено в системе музыкального образования, в них учащиеся приобретают навыки игры на инструменте, знакомятся с шедеврами классического музыкального искусства.

Всё большую популярность в нашей стране завоевывает шестиструнная гитара. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в школы искусств.

**Цель программы:** формирование художественного вкуса детей и их приобщение к музыкальному искусству путем обучения игре на шестиструнной гитаре.

**Задачи программы:**

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования - навыка подбора по слуху и игры в ансамбле.

**Возраст детей** - данная программа рассчитана на трёхлетнее обучение детей в возрасте от 9 до 14 лет.

**Форма и режим работы** - урок, проводимый 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут, является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим условием воспитания учащихся является дисциплина.

Объём работы на учебный год фиксируется в индивидуальных планах учащихся, которые составляются преподавателем в начале 1 и 2 полугодия. План утверждается руководителем отделения и заместителем директора школы по учебной работе. Изменение в репертуаре учащегося, происходящие в течение полугодия, должны быть отражены в индивидуальном плане.

### **Формы подведения итогов**

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков игры на гитаре шестиструнной, а также старательность ученика.

Успеваемость ученика проверяется в 1 полугодии на академическом концерте и переводном дифференцированном зачете в конце учебного года в 1 и 2 классе. По окончании 3 класса проводится выпускной экзамен.

На выпускные экзамены выносятся 3 произведения различных жанров и форм. Ежегодно в конце 2 полугодия преподаватель даёт характеристику каждому ученику (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны каждым учеником в течение учебного года). Характеристика записывается в индивидуальном плане ученика

### **Ожидаемый результат:**

| <b>Класс</b>   | <b>Требования к знаниям</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Требования к умениям</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b> | Освоение нотной грамоты, необходимых музыкальных терминов. Навыки разбора и чтения нот с листа. Понятие о строении фразы предложения. Понятие о характере произведения. Понятие о роли мелодии и аккомпанемента. Знакомство с произведениями песенного и танцевального характера. Работа над метроритмом, динамикой, темпами. Знакомство со строением мажорной гаммы. Понятие | Умение правильно разобрать текст, ноты, длительности, аппликатура. Игровые навыки на инструменте, умение играть ритмично, держать единый темп. Умение играть путём чередования пальцев правой руки. Овладение приёмами тирандо и апояндо. Изучение 3-х и 4-х звучных арпеджированных аккордов в 1 позиции. |

|                |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | о приёмах тирандо и апояндо, об основных видах арпеджио.                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2 класс</b> | Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Понятие о смене позиций. Натуральные виды флажолетов. Изучение гамм. Знакомство с элементами полифонии. Восходящее и нисходящее легато, приём баррэ. | Знакомство с грифом гитары в пределах IV – IX позиций, развитие навыков смены позиций. Умение исполнять натуральные виды флажолетов. Играть гаммы и упражнения на развитие техники. Освоение пьес с элементами полифонии. Несложные произведения с применением приёмов легато и баррэ.    |
| <b>3 класс</b> | Расширение музыкального кругозора, приобретение хорошей музыкально-теоретической базы. Знакомство с произведениями крупной формы и произведениями гитаристов-классиков, которые очень богаты различными гитарными приёмами игры.            | Работать над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев правой руки. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Изучение мордента, вибрации сложных видов арпеджио. |

