

Аннотация
к программе по учебному предмету
«Вокальный ансамбль»
дополнительных общеразвивающих
программ в области музыкального искусства

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа реализуется на всех музыкальных отделениях в МБУДО Стародубская ДШИ.

Учебный предмет вариативной части «Вокальный ансамбль» предоставляется по усмотрению преподавателя учащимся, имеющим определённые вокальные данные и обладающим чистой певческой интонацией.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Предмет «Вокальный ансамбль» ставит своей **целью**:

-знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

Основные задачи:

- привить детям любовь к пению в ансамбле, воспитать у учащихся чувство ансамбля – умения слышать себя и партнёров;
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- воспитать стремление к художественному единству при исполнении.

Желательно, чтобы произведения, отобранные для работы, были разнообразны. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в классе, должны входить произведения тематического характера (связанные с музыкально-историческими датами).

Целесообразно на каждом уроке работать не более чем над двумя произведениями, учитывая, что часть времени должна быть уделена распеванию и упражнениям.

Необходимо, чтобы учащиеся большую часть урока пели стоя. Например: распевание и упражнения стоя, разбор произведения – сидя, пение репертуара – стоя.

Направленность программы – учебно-исполнительская.

Формы и режим занятий: Количественный состав групп по предмету в среднем 8-11 человек.

Аудиторные занятия вокального ансамбля (1 академический час – 40 минут) один раз в неделю.

Срок реализации и возраст детей Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения детей в возрасте 6,6 – 17 лет.

При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» могут одновременно заниматься учащиеся по другим дополнительным предпрофессиональным программам и по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Формы контроля

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков, а также старательность ученика. Учащиеся выступают на концертах, конкурсах.

Учёт успеваемости следует проводить в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.

Ожидаемый результат

Класс	Требования к знаниям	Требования к умениям
Младшие классы 1 - 2	Понимать элементарные дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание. Знать о правильном расположении корпуса, головы, рук и ног при пении стоя и сидя. Знание учащимися своего певческого места. Знать правила пения, знать, что певческий голос надо беречь.	Умение пользоваться дыханием, уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях делать быстрый вдох. Уметь пользоваться цепным дыханием. Уметь на звуке ЛЯ 1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. Ясно выговаривать слова песни. Уметь петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны.
Старшие классы 3 - 5	Дирижёрские жесты – дирижёрские показы характера произведения, изменение в динамике и в темпе. Знание приёмов артикуляции. Знать правила пения в связи с начинающимся предмутационным периодом.	Уметь петь спокойно более длинные музыкальные фразы. Уметь брать быстрый вдох в подвижных темпах. Уметь пользоваться цепным дыханием, обладать умением прислушиваться к голосам поющих в ансамбле. При одноголосии и двухголосии петь, не

		<p>выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая. Уметь петь чисто двух-, трёхголосные произведения с сопровождением, петь без сопровождения все виды двух- и трёхголосия.</p>
--	--	---