

Аннотация
к программе по учебному предмету «Хоровой класс»
дополнительных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Программа реализуется на всех музыкальных отделениях в МБУДО Стародубская ДШИ.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Хоровой класс в школе искусств служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель: знакомство с различными произведениями хоровой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня.

Основные задачи:

- привить детям любовь к хоровому пению;

- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности;
- воспитать стремление к художественному единству при исполнении, чувство ансамбля – умение слышать себя и партнёров.

Причём вопросу воспитания ансамбля и строя отводится немаловажное значение.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности за результат общего дела.

На занятиях должны активно использоваться знания по сольфеджио, нотной грамоте. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, работа над словом.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, репертуар усложняется.

Направленность программы – учебно-исполнительская.

Занятия по хору проводятся по группами, составленных с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчётные концерты, участия в хоровых конкурсах, выступления для родителей.

Срок реализации и возраст детей - программа рассчитана на 8 лет обучения для детей с 6,6 -17 лет.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим дополнительным общеразвивающим программам, в соответствии со сроками обучения, предусмотренными учебным планами образовательных программ, и дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программу выступления в праздничных концертах рекомендуется строить на основе пройденного в полугодии репертуара.

Формы и режим занятий: Количественный состав групп по хору в среднем от 12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (один академический час – 40 минут). Целесообразно на каждом уроке работать не более чем над двумя произведениями, учитывая, что часть времени должна быть уделена распеванию и упражнениям.

Хор делится на три основных состава – **хор учащихся 1 классов, хор учащихся 2-4 (младших) классов и хор учащихся 2-8 (старший)классов.** В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. С целью художественно-эстетического развития учащихся учебный предмет « Хоровой класс» реализуется на протяжении всего периода обучения.

В предмет входит:

- певческая установка и дыхание;
- звуковедение и дикция;
- ансамбль и строй;
- формирование исполнительских навыков;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Формы контроля.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков, а также старательность ученика. Учащиеся выступают на концертах, конкурсах.

Учёт успеваемости следует проводить в конце каждого полугодия в форме контрольного урока на протяжении всего периода обучения.

По окончании каждого учебного года учащиеся исполняют два произведения различного характера на отчётном концерте школы.

Ожидаемый результат:

<p>Млад- шие классы 1,2 - 4</p>	<p>Понимать и знать элементарные дирижёрские жесты: внимание, вдох, начало пения и его окончание. Знать о правильном положении корпуса, рук и ног при пении стоя и сидя. Знание учащимися своего певческого места. Знать правила пения. Певческий голос надо беречь.</p>	<p>Уметь петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон с сопровождением и без него, также несложные двухголосные каноны. В упражнениях слушать трёхголосные аккорды (определять количество сыгранных звуков).</p>
<p>Стар- шие классы 3-8</p>	<p>Дирижёрские жесты – дирижёрские показы характера произведения, изменение в динамике, темпе. Знать правила пения в связи с начинающимся предмутационным периодом.</p>	<p>Уметь петь чисто и слажено двух-трёхголосных произведений с сопровождением, двухголосные произведения – без сопровождения, также подголосочное двухголосие. В упражнениях слышать трёх-, четырёхголосные аккорды. Уметь петь спокойно, более длительные музыкальные фразы. Уметь пользоваться «цепным дыханием», обладать умением прислушиваться к голосам поющих в хоре. Петь не выделяясь из общего звучания.</p>