

**Аннотация**  
**к программе по учебному предмету**  
**«Основы сольного пения»**  
**дополнительной общеразвивающей**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Основы сольного пения»**

Программа учебного предмета «Основы сольного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта ДШИ в области сольного пения.

Программа реализуется на отделении сольного пения в МБУДО Стародубская ДШИ.

**Направленность дополнительной образовательной программы:** предлагаемая программа направлена на формирование и развитие вокальных навыков у учащихся детской школы искусств.

**Актуальность, педагогическая целесообразность.**

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Задача руководителя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность к коллективному музицированию.

Пение благотворно сказывается на физическом состоянии поющих. «Пение не только доставляет удовольствие, а также упражняет слух, дыхательную систему, поющий, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье». (Алмазов Е.И.).

Программа обучения сольному пению в ДШИ ставит своей целью дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования. Для поступления необходимы наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат.

За период обучения в ДШИ, учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

**Цель учебного предмета:**

1) Дать возможность желающим получить основы вокального и музыкального образования.

2) Формирование у учащегося музыкально-певческой культуры.

В основе процесса обучения вокально-хоровому пению лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца,
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения,
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

### **Задачи курса:**

Развивать у учащихся: общий культурный и музыкальный уровень; профессиональные певческие навыки; певческое устойчивое дыхание на опоре; ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование: певучесть, напевность голосов (кантилена); дикционные навыки, чёткую и ясную артикуляцию.

**Возраст детей и срок реализации** - программа рассчитана на 4-х летний срок обучения с 6,6 -14 лет.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проводятся в форме индивидуального урока (40 минут) два раза в неделю.

### **Формы подведения итогов**

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков сольного пения, а также старательность ученика. Учащиеся выступают на различных концертах, конкурсах.

В конце первого полугодия проводится академический концерт ( в 1-м классе контрольный урок), а в конце второго полугодия в 1-3 классах - переводной дифференцированный зачёт. Учащиеся исполняют по два разнохарактерных произведения. На выпускном экзамене в конце 4-го года обучения учащиеся исполняют три произведения.

### **Ожидаемый результат:**

Класс	Требования к знаниям	Требования к умениям
<p><b>Младшие классы 1 - 2</b></p>	<p>Элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, правильная постановка корпуса, освоение нотной грамоты, необходимых музыкальных терминов. Навыки разбора произведений. Понятие о строении фразы предложения. Понятие о характере произведения. Ученик должен знать, что такое певческое дыхание.</p> <p>Правила пения, охраны голоса. Усовершенствовать принципы певческого дыхания. Знать о свойствах голоса: звонкость, полётность, тембровая ровность.</p>	<p>Умение правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными, уметь правильно стоять при пении, спокойно без напряжения дышать при пении, задержание вдоха перед началом пения. Умение осознавать по слуху чистую интонацию. Уметь выравнивать звучание гласных, петь в диапазоне в 1,5 октав. В работе над вокализом учащийся должен уметь петь певуче, пластично, вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику и развитие кульминации произведения.</p>
<p><b>Старшие классы 3 - 4</b></p>	<p>Характеристика и анализ исполняемого произведения, стремление к самостоятельности в исполнении трактовки произведения. Понятие – МИКСТ. Продолжение работы над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара.</p>	<p>Умение работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Умение следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата.</p> <p>Уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальным произведением.</p>

