

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»**

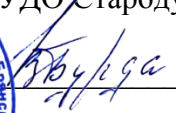
Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства

**«Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной», «Основы
музыкального исполнительства на аккордеоне», «Основы музыкального
исполнительства на фортепиано», «Основы сольного пения».**

Предметная область
Учебные предметы теоретической подготовки

**Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

Стародуб 2020

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 31.08.2020 протокол № 1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ  Бурда В.П. Приказ от 31.08.2020 №83 
--	--

Срок реализации – 2 года с 6,6 -14 летнего возраста

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Гречушникова Елена Михайловна, преподаватель музыкально – теоретических дисциплин

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе.



РЕЦЕНЗИЯ
НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СОЛЬФЕДЖИО
дополнительных общеразвивающих
программ в области музыкального искусства

Разработчик: Гречушникова Елена Михайловна, преподаватель музыкально – теоретических

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- и с учётом обобщения личного педагогического опыта, имеет следующую структуру:

- 1.Пояснительная записка
- 2.Тематический план учебного предмета
- 3.Годовые и переводные требования по классам
- 4.Содержание изучаемого курса.
- 5.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- 6.Список литературы

В пояснительной записке определены цели и задачи учебно – воспитательной работы.

Тематический план учебного предмета составлен грамотно и развёрнуто.

В программе определяется уровень знаний, умений, навыков учащихся, приобретаемых в каждом классе.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Тематический план учебного предмета
3. Годовые и переводные требования по классам
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкальному развитию учащихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструментах, по музыкальной литературе и хоровому классу.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Программа носит развивающий характер и рассчитана на 2 года.

Цель программы:

Развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи программы:

I. Образовательные.

- усвоение программного материала;
- овладение новыми понятиями,

II. Воспитательные.

- Формирование художественного вкуса;
- Мотивация к обучению;
- Формирование самоконтроля, ответственности, адекватной самооценки, культуры поведения на уроке, дисциплины.

III. Развивающие.

- развитие начальных навыков сольфеджирования;

Требования к знаниям и умениям.

Прогнозируемые результаты обучения включают в себя:

1. Овладение учебно-теоретическими программными требованиями.
2. Освоение первоначальных навыков сольфеджирования, анализа на слух, написания музыкального диктанта.
3. Развитие чувства метроритма.
4. Развитие творческих навыков.

2. Тематический план учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа учащихся
1	2	3	4	6
1.	Вокально-интонационные навыки.	24	18	6
2.	Сольфеджирование и пение с листа	24	18	6
3.	Воспитание чувства метроритма	24	18	6
4.	Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)	24	18	6
5.	Музыкальные диктанты	24	18	6
6.	Воспитание творческих навыков	10.5	8	2.5
7.	Теоретические сведения	24	18	6
	ИТОГО:	154.5	116	38.5

Самостоятельная работа учащихся подразумевает закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, полученных на уроке.

3. Годовые и переводные требования по классам.

В связи с тем, что по учебному плану ДШИ экзамены по сольфеджио не проводятся, рекомендуется проводить для проверки знаний учащихся контрольные уроки по пройденному материалу. **Обязательным является контрольный урок в конце каждого учебного года.**

Оценки за четверть выставляются по текущим оценкам. Годовые и переводные оценки ставятся на основании оценок за четверти и полугодия.

4.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПРОГРАММА ДЛЯ ДВУХЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: У- I, I – У, I – УII – II – I, У – UI – У – IY – У, IY – III – II – У

– III и др. по выбору педагога.

пройденных интервалов, аккордов в ладу и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом;

с листа мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Двухголосные ритмические упражнения.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Умение дирижировать в этих размерах.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трёх видов), характера, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

тоническое трезвучие (в гармоническом и мелодическом звучании);
интервалов в ладу и от звука в мелодическом (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный в объёме 4 – 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности, затакт; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодий на данный текст и ритм.

Жанровые вариации.

Запись сочинённых мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон; строение мажорной и минорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, транспонирование;

темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;

фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);

мелодия и аккомпанемент.

Понятия о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.) Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Понятие параллельности тональностей.

Три вида минора.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Интервал, обращение, разрешение;
фермата.

Затакт - четверть, две восьмые, восьмая.

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями;

Д7 с разрешением;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов в ладу, от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности – восьмая, четвертная, половинная, целая, четвертная с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых в различных сочетаниях размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы – три восьмых, четвертная и восьмая, четвертная с точкой в размере 3/8.

.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Затакты.

Исполнение учащимся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, трезвучий с обращениями, Д7 с разрешением.

Музыкальный диктант

Запись более сложных выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объёме 4 – 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакт.

Паузы – восьмые, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на данный ритм;

мелодии (песни) на данный текст;

ответного предложения.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

Жанровые вариации.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд (Д7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трёхчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы – восьмая и две шестнадцатых, пунктирный ритм в пройденных размерах.

Ритмические группы – три восьмых, четвертная и восьмая, четвертная с точкой в размере 3/8. Пауза шестнадцатая.

Интервалы - все изученные. Характерные интервалы гармонического минора (ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5, ум. 4, ув. 5). Тритоны.

Аккорды: главные трезвучия лада с обращениями, Д7, обращения трезвучий от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в нотном тексте.
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада мелодических оборотов, интервалов и аккордов.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются при распевании, или перед сольфеджированием.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; наряду с пением без сопровождения можно использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проигрывания названий звуков в ритме).

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; двухголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения.

Мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т.д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи.

АНАЛИЗ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях; аккордов и их обращений.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимся в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащемуся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

В старших классах – двухголосные диктанты.

Перед началом записи необходима ладовая настройка.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объёма и трудности.

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у учащегося творческие навыки, но и помогать ему в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух.

Творческие задания должны быть доступны учащемуся.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста; и т.д.

Можно рекомендовать и другие упражнения: сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец); сочинение вариации на данную или собственную тему и т.д.

Творческие приёмы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одарённости и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Программа предполагает более углублённое изучение сведений по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы и т.д.) на фортепиано. Данная форма работы применяется при условии, что учащийся имеет предмет по выбору «Фортепиано».

Средства, необходимые для реализации программы.

1. Учебная литература.
2. Методическая литература.
3. Ноты и хрестоматии, клавиры.
4. Наглядные пособия и иллюстративный материал (репродукции, аудиопособия).
5. Дополнительная литература.
6. Материально-техническое обеспечение:
 - музыкальный центр.

5.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Для эффективного усвоения материала необходимо использовать различные методы обучения: словесные (рассказ, беседа), практические, наглядные. Для этого возможно применение иллюстраций, видеоматериалов, различных дидактических материалов и т.д.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. Учебник для 1 – 2 класса ДМШ, Москва, 1975.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Андреева М. «От примы до октавы», Москва, 1976.
2. Андреева М. «От примы до октавы», ч.II, Москва, 1978.
3. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.I.
4. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч.II.
5. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», Москва, 1976 г.
6. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты», Москва, 1973 г.
7. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», Москва, 1974 г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Антошина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Вопросы методики воспитания слуха/ Под ред. Н.Островского. – Л., 1967.
5. Воспитание музыкального слуха/ Под ред. А.Агажанова. – М., 1977.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
7. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10-14 / Сост. О.Апраксина. – М., 1975 - 1979.
8. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
9. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.
11. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977.
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / под ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.