

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»

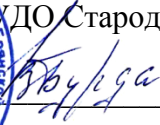
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. **ФОРТЕПИАНО**

Стародуб

2020

<p>Рассмотрено Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 31.08.2020 протокол №1</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p style="text-align: center;"> Бурда В.П.</p> <p style="text-align: right;">Приказ от 31.08.2020 №83</p>
---	---



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Бушуева Светлана Филипповна , преподаватель фортепиано

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе высшей категории



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ФОРТЕПИАНО

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Разработчик: Бушуева Светлана Филипповна, преподаватель народных инструментов.

Учебный предмет «ФОРТЕПИАНО» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся на отделении народных инструментов, струнных инструментов необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 8 (9)-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-ми летнего обучения по предпрофессиональным программам «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5 - летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

На основании предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся по программе «Струнные инструменты», для учащихся по программам «Народные инструменты» – 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводиться 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

	Струнные инструменты	Народные инструменты (8 лет)	народные инструменты (5 лет)
	(8 лет)		
	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летний срок обучения(струнные инструменты)	–	–	33	33	33	33	33	33
	8-летний срок обучения народные инструменты)				33	33	33	33	33
	5- летний срок обучения(народные инструменты)	–	33	33	33	33	–	-	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 -летний срок обучения (струнные инструменты)	–	–	1	1	1	1	1	1
	8-летний срок обучения(народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 (6) летний срок обучения(народные инструменты)	–	0,5	0,5	0,5	1	–	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летний срок обучения (струнные инструменты)	–	–	2	2	2	2	2	2
	8-летний срок обучения(народные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летний срок обучения (народные инструменты)	–	2	2	2	2	–	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся по программам «Струнные инструменты», «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу программы «Струнные инструменты» для 8-летнего обучения,
4 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,
2 классу программы «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу программы «Струнные инструменты» для 8-летнего обучения,
5 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,
3 классу программы «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Третий год обучения соответствует:

5 классу программы «Струнные инструменты» для 8-летнего обучения,
6 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,
4 классу программы «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Четвёртый год обучения соответствует:

6 классу программы «Струнные инструменты» для 8-летнего обучения,
7 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,
5 классу программы «Народные инструменты» по 5-летнему обучению.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу программы «Струнные инструменты» для 8-летнего обучения,
8 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения,

Шестой год обучения соответствует:

8 классу программы «Струнные инструменты» для 8-летнего обучения,

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке, академическом концерте в конце первого полугодия и переводном зачёте в конце 2 полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- | | |
|--------------|---|
| Бах И.С. | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Менуэт фа мажор |
| Моцарт Л. | Бурре ре минор, Менуэт ре минор |
| Перселл Г. | Ария |
| Скарлатти Д. | Ария |

Этюды

- | | |
|--|---|
| Гнесина Е. | «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих» |
| Лешгорн А. | Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору) |
| Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: | этюды |

Пьесы

- | | |
|----------------|---|
| Гречанинов А. | Соч.98:» В разлуке», «Мазурка» |
| Гедике А. | Танец |
| Глинка М. | Полька |
| Кабалевский Д. | « Клоуны», «Маленькая полька» |
| Майкапар А. | Соч.28: «Бирюльки», « В садике», « Пастушок»,
« Мотылек» |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Штейбельд Д. | Адажио |

Примеры переводных программ

Вариант 1

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| Ансамбль – С. Прокофьев | «Болтунья» |
| Старокадомский М. | Веселые путешественники |
| Польская народная песня | «Висла» |

Вариант 2

- | | |
|-------------|-------------------------------------|
| Ансамбль – | «Здравствуй, гостя зима» |
| Гнесина Е. | Этюд |
| Майкапар А. | « В садике» |
| | «Здравствуй, гостя зима» (ансамбль) |

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти учащийся должен выступить на академическом концерте, в 4 четверти учащийся должен выступить на переводном зачёте.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Аглинцова Е.	Русская песня
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Волынка, Буре, Менуэт
Телеман Г.	Гавот

2. Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина Е.	Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

Барток Б.	Избранные детские пьесы (по выбору)
Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч.36
Глинка М.	Полька, Чувство
Гречанинов А.	Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка
Григ Э.	Вальс ля минор

Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
Кореневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28
Руббах А. Воробей
Фрид Г. Грустно
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:
Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла,
Мазурка,
Итальянская песенка,
Немецкая песенка

Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Гендель Г. Менуэт ре минор
Чайковский П. В церкви
Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения(П.Чайковский «Болезнь куклы»,А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4разнохарактерных пьесы;

- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ре, ми, соль, до- минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

1. Полифонические произведения

- | | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор,
Менуэт ре минор |
| Бах Ф.Э. | Маленькая фантазия |
| Бем Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор |
| Гендель Г. | Ария |
| Перселл Г. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | 12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор |
| Сен-Люк Ж. | Бурре |
| Чюрленис М. | Фугетта |

2. Этюды

- | | |
|--------------|--|
| Бертини А. | Этюд Соль мажор |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А. | Соч. 58. «Ровность и беглость» |
| Лешгорн А. | Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15 |
| Лемуан А. | Этюды соч.37 №№ 1,2 |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 |
| Шитте Л. | Соч. 108: №№ 14-19 |

Крупная форма

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| Диабелли А. | Сонатина |
| Кулау Ф. | Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор № 1, 1 ч. |

Пьесы

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким» |
|-----------------|---------------------------------|

Тюрк Д.Г	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдг Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречаенинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор

Лоншан-Друшкевич К.	Полька	
Моцарт В.	14 пьес: №8	
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка	
Свиридов Г.	<i>Ансамбли в 4 руки</i>	
Сигмейстер Э.		
Чайковский П.	Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Шуман Р.	Бетховен Л.	Афинские развалины
	Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В.	Ария Папагено	
Чайковский П.	Танец феи Драже	
Шуберт Ф.	Немецкий танец	

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	
Бём Г.	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Дварионас Б.	Менуэт
<i>Вариант 2</i>	Прелюдия
Лешгорн А.	
Перселл Г.	Этюд соч. 65 № 11
Чайковский П.	

Ария

Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

1- 3 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1- 2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио

к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	2 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.	Инвенция ре минор
Этюды	
Гурлит К.	Этюд ля минор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч. 160: № 10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13,20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29,30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 часть
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатина до мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	« Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылёк»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом :Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом : «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», « Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбль в 4 руки

БетховенЛ.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Шуберт	« Вальс»
Чайковский	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Бетховен А.	Марш « Афинские развалины»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт	Аллегретто
Раков Н.	Колыбельная

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь :№ 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор № 12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерных пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним- аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4 Соч.47 №12,13
Геллер С.	Соч.176 №43,44
Дювернуа	Соч. 176 № 43,44
Ж	

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Сонатина ля минор, соч. 27
Д. Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Шуман Р. Детская сонатина
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Г авот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

бгод обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор Соч. 43:
Мясковский Н.	«Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт
Этюды	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 10
Гедике А.	миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 6-12
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	соч.51 №1 Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Пьесы	
Бетховен Л.	5 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №16
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15 «В мечтах»
Пахульский Г.	«Волна за волной»
Питерсон О.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Прокофьев С.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
Чайковский П.	Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р.

Соч 68: Маленькая песенка

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,
Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.

Глиэр Р. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Кюи Ц. Менуэт, соч. 38

Гершвин Дж. «У ручья»

Рахманинов С. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)

Шуберт Ф. «Сирень»

Глиэр Р. Экосезы в 4 руки, соч.33

Вебер К.М. Мазурка, соч. 38

6 легких пьес в 4 руки

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Сочинение 66 Этюд № 4

Мясковский 2-х голосная fuga ре-минор

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная произведения; трактовка
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V .Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся - инструменталистов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и

исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучать новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли

в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - инструменталистами по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащихся, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе

под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащему необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены

в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. «Альбом вариаций». Том 5, Москва, «Советский композитор», 1973 г.
2. «Ансамбли» выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1972 г.
3. «Ансамбли» выпуск 12, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
4. «Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки», Москва, «Советский композитор», 1973 г.
5. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор» - 1988 г.
6. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
7. Бакулова А. «Музыкальные путешествия» выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
8. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано», Москва, «Музыка», 1991 г.
9. Бакулов А. «Ансамбли», Москва, «Музыка», 1974 г.
10. Балтина А. «Произведения французских композиторов 20 века для детей», Ленинград, «Музыка», 1984 г.
11. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано», Москва, «Музыка», 1989 г.
12. Баневич Сергей «Русалочка», Санкт-Петербург, «Северный олень», 1994 г.
13. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке», Л., «Советский композитор» - 1989 г.
14. Бакулов А.А., Сорокин К.С. «Хрестоматия для фортепиано», Москва, «Советский композитор» - 1975 г.
15. «Благослови зверей и детей», Санкт-Петербург, «Северный олень», 1993 г.
16. Бах И.С. «Маленькие пьесы», Москва, «Музыка», 1961 г.
17. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
18. Бах И.С. «18 прелюдий», Будапешт, 1961 г.
19. Бах И.С. «Трёхголосные инвенции», Москва, «Музгиз», 1963 г.
20. Бах И.С. «Избранные произведения», Москва, «Музыка», 1964 г.
21. Беркович И. «Альбом юного музыканта» Киев, «Украинское государственное издательство», 1961 г.
22. Вольфензон С. «Пьесы ленинградских композиторов», Выпуск 5, Л. – М., «Советский композитор» 1975 г.
23. «В четыре руки» выпуск 6, Киев, «Музычна Украина», 1966 г.
24. «Вдвоём веселее». Пьесы для фортепиано в 4 руки, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
14. Гедике А.Ф. «Двенадцать мелодических этюдов», Москва, «Советский композитор», 1960 г.
25. Гедике А. «Избранные сочинения» Тетрадь 2, Москва, «Советский композитор», 1970 г.
26. Гедике А. Соч. 6, «20 маленьких пьес». Москва, «Музгиз» - 1961 г.
27. Гендель Г.Ф. «Избранные произведения», Москва, «Музгиз», 1961 г.
28. Гнесина Е. «Избранные пьесы», Москва, «Советский композитор» - 1990 г.
29. Глинка М. «Классики юношеству», Москва, «Музыка», 1968 г.
30. Грабко Л. «Пёстрые листики», Москва, «Советский композитор», 1989 г.
31. Гречанинов А. «Пьесы». Выпуск 2, Москва, «Музыка», 1969 г.
32. Гречанинов А. «Детский альбом – бусинки», Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.
33. Зиринг В. «Избранные пьесы и этюды», Москва, «Музыка» - 1964 г.

34. «Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы», Москва, «Музыка», 1964 г.
35. Клементи М. «Сонатини», Москва, «Музыка», 1972 г.
36. Крамер И. «Этюды», Москва, «Музгиз», 1961 г.
37. Копчевский Н., Натансон В. М. Соколов «Современный пианист», Москва, «Музыка» - 1983 г.
38. Комальков Ю. «По страницам детских альбомов советских композиторов» выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
39. Кувшинников Н.Н. «Избранные произведения композиторов ХУП, ХУП и начала ХІХ в.в.» выпуск второй, Москва, «Музгиз», 1959 г.
40. Левин Ю. «Ежедневные упражнения юного пианиста», Москва, «Музыка», 1964 г.
41. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», Москва, «Музгиз», 1961 г.
42. Лещинская И, Пороцкий В. «Малыш за роялем», Москва, «Советский композитор» 1992 г.
43. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано», М., «Музыка», 1987 г.
44. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Москва, «Музгиз», 1961 г.
45. Майкапар С. «Маленькие новеллеты», Москва, «Советский композитор», 1961 г.
46. Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий», Ленинград, «Музыка», 1967 г.
47. Мануильская Т. «Пьесы» выпуск 4, Ленинград, «Советский композитор», 1975 г.
48. Моцарт В. «Избранные сонаты», Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
49. Muzio Clementi “Gradus ad Parnassum”, Л. – М., «Советский композитор», 1989 г.

50. Милич Б. «Фортепиано 2 класс», Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
51. Милич Б. «Педагогический репертуар для фортепиано», Киев, «Музычна Украина» - 1985 г.
52. Натансон В., Сорокина К. «Пьесы советских композиторов», Москва, Государственное музыкальное издательство, 1961 г.
53. Натансон В. Советские композиторы – детям «Лёгкие пьесы для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1961 г.
54. Натансон В. «Пьесы советских композиторов», Москва, «Музыка», 1973 г.
55. Нюрнберг М.В. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 2, Москва, «Музгиз» - 1968 г.
56. Песни народов мира», Киев, «Музычна Украина», 1977 г.
57. «Полифонические произведения», Москва, «Музгиз», 1974 г.
58. «Полифонические пьесы» выпуск 2, Москва, «Музыка», 1984 г.
59. «Полифонические пьесы» выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1972 г.
60. «Полифонические пьесы» выпуск 2, Москва, «Музыка», 1984 г.
61. «Полифонические ансамбли», Москва, «Музгиз», 1963 г.
62. «Популярные отрывки из советских опер и балетов» выпуск 3, Москва, «Советский композитор», 1961 г.
63. «Произведения крупной формы», Москва, «Музыка», 1981 г.
64. Прокофьев С. «Две сонатини», Москва, «Советский композитор», 1962 г.
65. Прокофьев С. «Альбом фортепианных пьес», Москва, «Музыка», 1964 г.
66. «Пьесы для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1970 г.
67. «Пьесы 6 класс», Москва, «Советский композитор», 1970 г.
68. «Пьесы для фортепиано» выпуск 5, Москва, «Музыка», 1972 г.
69. «Пьесы для фортепиано в 4 руки» выпуск 5, Москва, «Советский композитор», 1961 г.
70. «Пьесы советских композиторов» выпуск 2, Москва, «Музгиз», 1961 г.
71. Раков Николай «Пьесы для детей», Москва, «Советский композитор», 1961 г.
72. Розенгауз Б.М. «Пьесы для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1962 г.
73. Ройзман Л.И. и Натансон В.А. «Юный пианист» выпуск 3, Москва, «Советский

- композитор», 1974 г.
74. Ройзман Л.И., Натансон В.А. «Пьесы» выпуск 6, Москва, «Музыка», 1973 г.
75. Ройзман Л.И., Натансон В.А. «Пьесы для детей», Москва, «Музыка» - 1987 г.
76. Ройзман Л.А., Натансон В.А. «Библиотека юного пианиста» выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1959 г.
77. Ройзман Л.И., Натансон В.А. «Юный пианист» выпуск 2, Москва, 1975 г.
78. Руббах А. «Сборник фортепианных пьес» из нотной тетради Леопольда Моцарта, М.-Л., «Государственное музыкальное издательство», 1946 г.
79. Руббах А. «Сборник фортепианных пьес» из нотной тетради Леопольда Моцарта, М.-Л., «Государственное музыкальное издательство», 1946 г.
80. Рябов И. «Маленький виртуоз», Москва, «Музыка», 1989 г.
81. Скарлатти Д. «Valogatott szonatak», Будапешт, 1989 г.
82. Сорокина К.С. «Музыка для детей 3 – 4 классы», Москва, «Советский композитор», 1973 г.
83. Сорокина К.С. «Музыка для детей» выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
84. Сорокина К.С. «Альбом юного пианиста» выпуск 1, Москва, «Музыка» - 1993 г.
85. Сорокина К.С. «Музыка для детей», Л., «Советский композитор», 1975 г.
86. «Сонатины», Москва, «Советский композитор», 1959 г.
87. «Сонатины», Москва, «Музыка», 1977 г.
88. Стучинская И. «Вдвоём веселее», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
89. Фильд Д. «Избранные ноктюрны», Москва, «Музгиз», 1961 г.
90. Фортепианная техника, Москва, «Музгиз», 1963 г.
91. «Фортепиано 7 класс» 2 часть, Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
92. «Фортепиано 7 класс» выпуск 1, Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
93. «Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Ансамбли», Москва, «Советский композитор», 1970 г.
94. «Фортепиано 4 класс», Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
95. «Хрестоматия для фортепиано. Этюды» выпуск 1, Москва, «Музыка», 1989 г.
96. «Хрестоматия. Сонатины и вариации». Выпуск 2, Москва, «Советский композитор», 1969 г.
97. «Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы советских композиторов», Москва,
98. «Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар», Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.
99. «Хрестоматия педагогического репертуара», Москва, «Музгиз», 1963 г.
100. Чайковский П. «Детский альбом», Москва, «Музыка», 1988 г.
101. Ю. Черни К. Соч. 740 «Искусство беглости пальцев», Москва, «Музгиз», 1961 г.
102. Черни К. «Школа беглости для фортепиано». Соч. 299, Киев, «Музычна Украина», 1981 г.
103. Чимароза Д. «Избранные сонаты», Москва, «Музыка», 1964 г.
104. Шопен Ф. «Избранные пьесы для фортепиано», Москва, «Музгиз», 1962 г.
105. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги», Москва, «Музыка», 1972 г.
106. Шостакович Д. «Избранные фортепианные произведения», Киев, «Музычна Украина», 1985 г.
107. Шпигель И.А. «Пьесы» выпуск 13, Москва, «Музыка», 1993 г.
108. «Этюды для фортепиано на разные виды техники». 5 класс, Киев, «Музычна Украина», 1988 г.
109. «Этюды для фортепиано на разные виды техники, Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
110. «Этюды» выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1971 г.
111. 24. «14 детских пьес» из нотной тетради 8-летнего Моцарта, М. – Л., «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.

Список методической литературы

1. Алексеев – Методика обучения игры на фортепиано. 1961 г.
2. Аудио и видеокассеты.
3. «Детский альбом» П.И.Чайковского в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Москва – 1972 г.
4. Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями. Москва – 1989г.
5. Максимов С.Е. – Музыкальная грамота. Москва, «Музыка» - 1979 г.
6. Начальный период обучения игре на фортепиано. Москва – 1989 г.
7. Опыт обучения детей – гармонии и импровизации. Ленинград – 1986 г.
8. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Москва – 1987 г.
9. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Москва – 1986 г.
10. Светозарова Н. и Кременштейн Б. – Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Музыка» - 1965 г.
11. Таблицы: музыкальных терминов, мелизмов.
12. Терентьева Н. – Карл Черни и его этюды. Ленинград, «Музыка» - 1978 г.
13. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Москва – 1971 г.

