

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Стародуб  
2020

|                                                                                                           |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Рассмотрено<br/>Педагогическим советом<br/>МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 31.08.2020 протокол №1</p> | <p>Утверждаю<br/>Директор МБУДО Стародубская ДШИ<br/><i>Бурда В.П.</i><br/>Бурда В.П.</p> <p>Приказ от 31.08.2020 №83</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Бушуева Светлана Филипповна , преподаватель фортепиано

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебно- воспитательной работе высшей категории



М.П.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ АНСАМБЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Разработчик:** Бушуева Светлана Филипповна , преподаватель фортепиано

Учебный предмет «АНСАМБЛЬ» предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе**

**Зимонина Н.В.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

| Срок обучения/количество часов                             | 4-7 классы                         | 9 класс                  |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|
|                                                            | Количество часов (общее на 4 года) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка                                      | 330 часов                          | 132 часа                 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 132 часа                           | 66 часов                 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 198 часов                          | 66 часов                 |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 1 час                              | 2 часа                   |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1,5 часа                           | 1,5 часа                 |
| Консультации <sup>1</sup> (для учащихся 5-7 классов)       | 6 часов (по 2 часа в год)          | 2 часа                   |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,

**1**

<sup>1</sup> Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

### *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*



Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения - 9 лет

| Класс                                             | Распределение по годам обучения |   |   |    |    |    |    |   |    |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|---|----|
|                                                   | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5  | 6  | 7  | 8 | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     |                                 |   |   | 33 | 33 | 33 | 33 |   | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) |                                 |   |   | 1  | 1  | 1  | 1  |   | 2  |
| Консультации (часов в год)                        |                                 |   |   |    | 1  | 1  | 1  |   | 2  |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *Годовые требования по классам*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться публичное выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|                |                                                        |
|----------------|--------------------------------------------------------|
| Балакирев М.   | " На Волге", "Хороводная"                              |
| Бетховен Л.    | " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки          |
| Бизе Ж. Б      | " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"                    |
| Блок           | Московская полька                                      |
| Брамс И.       | Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)     |
| Вебер К.       | Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки                    |
| Вебер К.       | Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки                 |
| Вебер К.       | Вальс из оперы " Волшебный стрелок"                    |
| Гаврилин В.    | "Часики" из цикла "Зарисовки"                          |
| Й. Глинка М.   | Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила" |
| Глинка М       | Краковяк из оперы «Иван Сусанин»                       |
| Госек          | Гавот                                                  |
| Глиэр Р.       | Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки      |
| ДиабеллиА. .   | Сонатина Фа мажор в 4 руки                             |
| Куперен Ф.     | « Кукушка»                                             |
| Мак -Доуэлл Э. | «К дикой розе»                                         |
| Гречанинов А.  | «Весенним утром» пьеса соч.99 №2                       |
| Варламов       | «Красный сарафан»                                      |

|                |                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Моцарт В.      | Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор                                       |
| Моцарт В.      | "Весенняя песня"                                                                          |
| Прокофьев С.   | Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук                                     |
| Прокофьев С.   | "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)                                       |
| Равель М.      | "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки                                             |
| Рахманинов С.  | "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки                                      |
| Р.-Корсаков Н. | Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"                                              |
| Свиридов Г.    | "Романс"                                                                                  |
| Стравинский И. | "Анданте"                                                                                 |
| Чайковский П.  | "Колыбельная в бурю"                                                                      |
| Чайковский П.  | Вальс из балета " Спящая красавица"                                                       |
| Чайковский П.  | "Уж ты, поле мое, поле чистое"                                                            |
| Чайковский П.  | «Мой Лизочек так уж мал»                                                                  |
| Хачатурян.     | «Танец девушек»                                                                           |
| Фрид Г.        | Чешская полька Фа мажор                                                                   |
| Шуберт Ф.      | Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки                             |
| Шуман Р.       | Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей" |

### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|               |                                                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аренский А.   | "Полонез"                                                                                                            |
| Боневич       | «Дорога» (фантазия из музыки к к/ф «Паганини»)                                                                       |
| Бизе Ж.       | "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"                                                                        |
| Боккерини     | « Менуэт»                                                                                                            |
| Гаврилин В.   | "Перезвоны"                                                                                                          |
| Глиэр Р.      | "Грустный вальс"                                                                                                     |
| Григ Э.       | Ор.35 № 2 "Норвежский танец"                                                                                         |
| Григ Э.       | "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"                                                                                   |
| Григ Э.       | Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки                                                                    |
| Гурлит К.     | Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть                                                                                     |
| Дебюсси К.    | «По белому и черному»                                                                                                |
| Карасёв       | « Танец девушек с гитарами»                                                                                          |
| К.Моцарт В.   | "Ария Фигаро"                                                                                                        |
| Мусоргский М. | "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"                                                                               |
| Прокофьев С.  | Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"<br>(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;<br>ред. Натансона В.) |
| Рахманинов С. | Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,<br>ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки                                                   |
| Хачатурян К.  | Галоп из балета " Чиполлино"                                                                                         |
| Чайковский П. | "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"                                                                             |
| Шостакович Д. | Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор                                                                                  |

(обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Гарантелла " в 4 руки

Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Польшка "Трик- трак"

Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4  
руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Польшка из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и  
Джульетта"

|                |                                                                                              |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Равель М.      | "Моя матушка гусыня" (по выбору)                                                             |
| Свиридов Г.    | Романс "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"                |
| Слонимский С.  | "Деревенский вальс"                                                                          |
| Стравинский И. | Хоровод царевен из балета «Жар-птица»                                                        |
| Хачатурян А.   | Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"<br>в 4 руки                                 |
| Щедрин Р.      | Кадриль из оперы " Не только любовь"<br>(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки) |

### **7 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

|              |                                                            |
|--------------|------------------------------------------------------------|
| Вебер К.     | "Приглашение к танцу"                                      |
| Глинка М.    | "Вальс-фантазия"                                           |
| Глиэр Р.     | Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть                  |
| Дебюсси К.   | "Маленькая сюита", "Марш",<br>"Шесть античных эпитафий"    |
| Дворжак А.   | "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки                       |
| Казелла А.   | "Маленький марш" из цикла " Марионетки",<br>"Полька-галоп" |
| Коровицын В. | "Мелодия дождей"                                           |
| Лысенко М.-  | Увертюра из оперы «Тарас Бульба»                           |
| Ревницкий Л. |                                                            |



|                     |                                                                                                      |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мусоргский М.       | "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"                                                         |
| Парцхаладзе М.      | Вальс                                                                                                |
| Прокофьев С.        | Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)                                                     |
| Прокофьев С.        | Вальс из балета " Золушка"                                                                           |
| Римский-Корсаков Н. | «Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха) |
| Хачатурян А.        | "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"                                         |
| Хачатурян К.        | "Погоня" из балета " Чиполлино"                                                                      |
| Шостакович Д.       | Вальс из Серенады для струнного оркестра                                                             |
| Эшпай А.            | «Колыбельная», «Танец»                                                                               |

## 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

## Примерный рекомендуемый репертуарный список

|             |                                                |
|-------------|------------------------------------------------|
| Аренский А. | Ор.34, №1 "Сказка"                             |
| Вебер К.    | Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки |
| Гайдн И.    | Венгерское рондо                               |
| Гершвин Дж. | "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"         |
| Григ Э.     | "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46                   |
| Дебюсси К.  | "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки     |
| Дебюсси К.  | "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки     |

- Дворжак А. «Легенда»
- Дебюсси К. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
- Мийо Д. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
- Моцарт В. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки Сонатина в 4 руки
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки Два танца из балета
- Прокофьев С. " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки  
А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
- Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук  
Арабский танец, Китайский танец,
- Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады  
для струнного оркестра"  
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в  
4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс  
из сюиты ор.55 №3 Полька, ор.39 №14
- Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,  
фортепианные концерты Концерт фа минор,
- И.-С. Бах Концерт ре минор Концерт Соль мажор, Концерт
- Й.Гайдн Ре мажор Концерт по выбору
- В.А.Моцарт Концерт соль минор, Концерт ре минор
- Ф.Мендельсон Концерт ля минор
- Э.Григ Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных  
инструментальных составах.
- Капп Э. народный танец из балета «Златопряхи»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

##### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачет, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                               |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)  | оценка отражает грамотное исполнение с                                                                               |

|                           |                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)                                                                                               |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В

репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Списки нотной и методической литературы

### *Список нотной литературы*

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.  
Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы.  
Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,  
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008 Золотая библиотека  
педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002 Игруем с  
удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005
- Игруем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010 Рахманинов С.  
Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух  
-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007 Репертуар  
московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.  
М., Композитор, 2011 Сен- Санс К. Карнавал  
животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух -но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012



Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки.  
Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994 Хрестоматия  
фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006 Хрестоматия  
фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная  
школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012 Школа  
фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и  
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,  
Композитор, 2012

*Список методической литературы*

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы  
коллективного музицирования /  
Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля  
и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /  
Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.  
/Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,  
педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2007: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /  
ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,  
ред. Задерацкий В.