

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Стародуб  
2020

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 31.08.2020 протокол №1</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p> Бурда В.П.</p> <p>Приказ от 31.08.2020 №83</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области ансамблевого и хорового пения в ДШИ.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель хорового и сольного пения

Рецензент: Романенко Валентина Васильевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории



**НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Разработчик:** Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель хорового и сольного пения.

Учебный предмет «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

По данной программе занимаются все учащиеся, обучающиеся по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Преподаватель высшей категории**

**Романенко В.В.**

## Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цели и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации преподавателям;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

## VI. Список литературы

*Список нотной литературы;*

*Список методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области ансамблевого и хорового пения в ДШИ. Может использоваться в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Основы сольного пения» в соответствии с объемом времени, предусмотренным учебным планом школы на данный предмет.

Желательно, чтобы произведения, отобранные для работы, были разнообразны. Кроме того, в число пьес, отбираемых к изучению в классе, должны входить произведения тематического характера (связанные с музыкально-историческими датами). Целесообразно на каждом уроке работать не более чем над двумя произведениями, учитывая, что часть времени должна быть уделена распеванию и упражнениям. Необходимо, чтобы учащиеся большую часть урока пели стоя. Например: распевание и упражнения стоя, разбор произведения – сидя, пение репертуара – стоя.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 5 лет для учащихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и входит в состав вариативной части учебного плана.

При реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» могут одновременно заниматься учащиеся по всем дополнительным предпрофессиональным программам и по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Учебный предмет вариативной части «Вокальный ансамбль» предоставляется по усмотрению преподавателя учащимся, имеющим определённые вокальные данные и обладающим чистой певческой интонацией.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для учащихся по дополнительным общеразвивающим программам составляет 2-5 лет в соответствии с учебным планом.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Продолжительность урока – 40 минут.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической и эстрадной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого исполнительства и публичных выступлений.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);  
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.



Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» ДШИ созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (роялем или пианино).

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеобразовательных программ:

аудиторные занятия: с 1 по 5 класс - 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*выполнение домашнего задания;*

*подготовка к концертным выступлениям;*

*посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

### ***Годовые требования по классам (годам обучения)***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 4-8 произведений (возможно пение произведений асаррелла).

#### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *1-2 классы*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *3-5 классы*

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классе. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### Звуковедение и дикция

#### *1-2 классы*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *3-5 классы*

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классе. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### Ансамбль и строй

#### *1-2 классы*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *3-5 классы*

Закрепление навыков, полученных в 1-2 классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ ансамблевого исполнительства;
- знание основ профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- начальные навыки ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;

- основы практических навыков исполнения авторских, народных вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе ансамблевых произведений для детей;

- основы практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Систематически оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.



### Критерии оценок

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых на вокальном ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы вокального ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концерта
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Возможно пение по нотам, которое необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется.

Для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы сольного пения» предмет «Коллективное музицирование – вокальный ансамбль» является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного ансамблевого музицирования.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокально-хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей ансамблевой партии в произведениях.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## **VI. Список литературы**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Благослови зверей и детей» концерт для детского хора и фортепиано в 5 частях, 2004
3. Быков Б. «в Брянском лесу тишина». Песни разных лет, 2016
4. «Дети поют Баха» сборник хоров для детских музыкальных школ, 2006
5. Ерохов В. «Исповедь сердца», сборник песен, 2008
6. Металлиди Ж. «Петь по-всякому могу». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство «Композитор», С-П, 2004, 58 стр.
7. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 1. Русская музыка. Издательство «Композитор», С-П, 1998, 30 стр.
8. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Часть 2. Русская музыка. Издательство «Композитор», С-П, 1998, 30 стр.
9. Славкин М. «Песни войны. Песни о войне.» Сборник для детского хора, 2006
10. Формин Ю. «Кто?» , Брянск, 2005

9. Синявский П. « Смешной человек на крыше живёт», Ярославль, академия развития, 2003 год, 94 ст.

*Список рекомендуемой методической литературы*

- 1.Абдулов Н.А. «руководство по постановке певческого и разговорного голоса» - Липецк: Роскомпечать, 1996 – 378 с.
- 2.Зими́на А.И. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста». – М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
- 3.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- 4.Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
5. «Методика музыкального воспитания» - Авт.; Халабузар П.В., Попов В.С., Добровольская И., - М.; Музыка, 1990 -172 с.
- 6.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,«Академия развития», 1997
- 8.Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- 9.Стулова Г.В. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.: Издательство «Прометей», МГПУ им.В.И.Ленина, 1992 – 267 с.
- 10.Стулова Г.В. «Хоровой класс», - М.: Просвещение. 1998 – 125 с.
- 11.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
- 12.Халабузарь П., Попов В. « Теория и методика музыкального воспитания.» Санкт-Петербург, 2000
- 13.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- 14.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961