

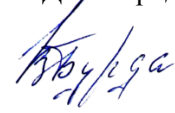
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»**

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной»**

Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной

Стародуб 2020

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 31.08.2020 протокол № 1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ  Бурда В.П. Приказ от 31.08.2020 №83
--	--

Срок реализации – 3 года с 9 -14 летнего возраста

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной

дополнительной общеразвивающей

программы в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной»

Разработчик: Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- и с учётом обобщения личного педагогического опыта, имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

В пояснительной записке определены цели и задачи учебно – воспитательной работы, сроки реализации программы и возраст учащихся. Объясняется необходимость и актуальность использования программы по предмету для учащихся, желающих получить базовые знания при обучении игре на гитаре шестиструнной.

В разделе «Содержание учебного предмета» развёрнуто описаны все виды работы, представлены примеры разнообразных программ, учитывая дифференцированный подход к каждому учащемуся.

В программе определяется уровень приобретаемых знаний, умений, навыков учащимися, грамотно выстроены критерии и система оценок.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам (учебно-тематический план)*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *методические рекомендации преподавателям*

VI. Список литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями

создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение промежуточной аттестации: I полугодие – академический концерт, II полугодие – переводной дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения программы на выпускном экзамене.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут,

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы

учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	198
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	48	57	297

Годовые требования по классам

(учебно-тематический план)

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> .

	Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом

	барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки,

	эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанеента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с преподавателем в ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A₇-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Й. Кюфнер Пьеса, рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», А. да Сильва – Лейте Контрданс, Р. Шуман «Веселый крестьянин»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Иванов-Крамской Прелюдия ля минор.

В. Пахомов (обр.) «Веселые гуси».

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Топ-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

Рокамора Мазурка.

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

Г.Перселл Ария

Р.н.п.. «Тонкая рябина» (аккомпанемент)

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Й. Кюфнер Пьеса (ансамбль)

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Ларичев Е.(обр.) «Вот мчится тройка почтовая».

Р. Шуман «Веселый крестьянин» (ансамбль)

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A₇, Am₇, D, Dm, D₇, Dm₇, E, Em, E₇, Em₇, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

За год учащийся может выступать на классных концертах, и должен выступить на контрольном уроке в конце 1 полугодия и на переводном дифференцированном зачёте в конце 2 полугодия (2 разнохарактерных произведения). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение

небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇ -C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇ -A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇ -E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

упражнения М. Каркасси, М. Джулиани

Несложные этюды Д.Агуадо, Ф.Сора, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», И.С.Бах «Менуэт», американская нар. песня «Гимн восходящему солнцу» обр. В. Колосова, М. Шмитц «Микки-Маус», И. Брамс Вальс.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Каркасси Сицилиана.

Л.Иванова «Маленькая вариация»

И. Дунаевский «Сон приходит на порог»

2 вариант

А. Иванов-Крамской Прелюдия ля минор.

М. Каркасси Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Э. де Куртис «Вернись в Сорренто»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

Н. Богословский «Темная ночь» (аккомпанемент)

5 вариант

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Ф. Симадевиля Хабанера (для скрипки и гитары)

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

Ц.Кюи «Весеннее утро»

Американская нар. песня «Гимн восходящему солнцу» обр. В. Колосова
(ансамбль)

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

За год учащийся может выступать на классных концертах, и должен выступить на академическом концерте в конце 1 полугодия (2 разнохарактерных произведения) и на переводном дифференцированном зачёте в конце 2 полугодия (2 разнохарактерных произведения). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,

Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,

Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,

G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,

Em-A₇-D₇-G₇-C₇-#F₇-H₇-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A₇-Dm-G₇-C, Am-A₇-Dm-E₇-Am,
C-E₇-Am-A₇-Dm-G₇-C, Am-G₇-C-E₇-Am,
двойная доминанта: Em-#F₇-H₇-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
упражнения из «Школы игры» Э. Пухоля,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «У камина», Ф.Пуленк Тирольский вальс, Ф. Карулли Аллегретто, Л.
Иванова Танец, Баркаролла, Н. Кватромано Венесуэльский вальс.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Каркасси Прелюд
А. Иванов-Крамской Русский напев.
Н. Кост Баркаролла.

2 вариант

А. Ольшанский Элегия «Александра»
В.Козлов Вальс
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
А. Лауро Вальс

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
Романс «Я встретил вас» (аккомпанемент)

5 вариант

Я.Френкель Осенняя песня

Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «У камина» (ансамбль)

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

М.Шишкин «Ночь светла»

Л. Иванова Танец (ансамбль)

Для продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

А. Сихра Мазурка, Д. Теслов Вальс «Луна-Парк», Е. Рыбкин «Осень», Т. Гаудэ Вальс, Вила Лобос Кубинский танец, А.Пьяццолла Либертанго

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А. Пахмутова «Нежность»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

П. Мориа Мелодия

Б.Калатаунд Фантангильо

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (аккомпанемент)

5 вариант

Г. Альберт Вальс-фантазия

Ф. Сор Галоп

Е. Рыбкин «Осень» (ансамбль)

6 вариант

Л.Иванова. Наигрыш

Р. Бертолли Романс

Д. Теслов Вальс «Луна-Парк» (ансамбль)

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

За год учащийся может выступать на классных концертах, и должен выступить на академическом концерте в конце 1 полугодия (2 разнохарактерных произведения) и на выпускном экзамене в конце 2 полугодия (3

разнохарактерных произведения). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Данная программа предполагает проведение текущей аттестации (контрольные уроки по окончании 1 и 3 четверти в течение 3-х лет обучения) и промежуточной аттестации:

I полугодие – академический концерт;

II полугодие – переводной дифференцированный зачет.

Итоговая аттестация проводится в форме исполнения программы на выпускном экзамене. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле, исполняется 3 разнохарактерных произведения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Система оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, зачёте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений

	недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (кроме итоговой аттестации), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 2009
2. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург, 2007 г.
3. Вещицкий – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанементы. М., «Советский композитор», 1988 г.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, «Престо»
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1979 г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1988 г.
7. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М., 1999 г.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

9. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2002 г.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1988 г.

Методическая литература

1. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М., «Детская литература», 1987 г.
2. Как научить играть на гитаре. Серия «Мастер-класс». Сост. Кузнецов В.А. - М. «Классика – XXI», 2006 г.
3. Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре» - Киев, 1972 г
4. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга. Классическая гитара – Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г.
5. Хосе Сарате «Первое пособие гитариста», Киев, 1973 г.

Нотная литература

1. Август Виктор «Цыганские мелодии. Шесть импровизаций». – М., 1996 г.
2. Альбом гитариста. Сост. Ильин В. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г.
3. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 10. Сост. Вещицкий П.- М., «Советский композитор», 1979 г.
4. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 13. Сост. Вещицкий П - М., «Советский композитор», 1981 г.
5. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 14. Сост. Вещицкий П. - М., «Советский композитор». 1982 г.
6. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 32. Сост. Ларичев Е. – Москва «Советский композитор», 1991 г.
7. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 33. Сост. Вещицкий П. - М., «Советский композитор», 1991 г.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. Славский В. – Киев, 1976 г.

9. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Часть 2. Сост. Славский В. – Киев, 1979
10. Андреев В. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург «Союз художников», 2010 г.
11. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург «Союз художников», 2006 г.
12. Ансамбли шестиструнных гитар, Сост. Иванников П - Донецк, «Сталкер», 2004 г.
13. Вальсы и танго для гитары, Сост. Иванников П., Иванников Т. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002 г.
14. «Венецианский карнавал». Пьесы для классической гитары. Сост. Донских В. «Композитор – Санкт-Петербург», 2003 г.
15. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 Сост. Петренко В. – М., 1977 г.
16. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары. Сост. Белова Е. и Карелин А. – М., 2001 г.
17. Гитаристу-любителю. Выпуск 5. – М., «Советский композитор», 1981 г.
18. Детский альбом гитариста. Тетрадь 1. Сост. Катанский А. – М., 2009 г.
19. Детский альбом гитариста. Тетрадь 2. Сост. Катанский А. – М., 2009 г.
20. Детский альбом гитариста. Тетрадь 3. Сост. Катанский А. – М., 2009 г.
21. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004 г.
22. Дуэты для классических гитар. Переложение Людоговского А. – М., 1996 г.
23. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. - «Композитор – Санкт-Петербург», 1998 г.
24. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. - «Композитор – Санкт-Петербург», 1999 г.
25. Иванова Л. Пьесы для начинающих. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2000 г.

26. Иванова Л. Юному гитаристу. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
27. Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. М., «Музыка», 1979 г.
28. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Вып. 1. Сост. Донских В. - «Композитор – Санкт-Петербург».
29. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио). Вып. 2. Сост. Донских В. - «Композитор – Санкт-Петербург».
30. Каурина Г. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
31. Каурина Г. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
32. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 23. Сост. Славский В – М., «Советский композитор, 1982 г.
33. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2006 г.
34. Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М., 2005 г.
35. Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М., 2005 г.
36. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г
37. Павлюченков В. «Произведения для шестиструнной гитары», Смоленск, 2004 г.
38. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ». Выпуск 3, М., 1979 г. Сост. Ларичев Е.
39. Первые шаги гитариста, выпуск 11. Сост. Ларичев Е. - М., «Советский композитор», 1973 г.
40. «Под небом Парижа». Мелодии из репертуара оркестра П.Мория. Сост. Шумидуб А. - М., 1996 г.
41. Популярная музыка для гитары. Сост. Воробьева Л. – Санкт – Петербург, «Союз художников», 2005 г.

42. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Дубовицкий В. - М., «Советский композитор», 1984 г.
43. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 2 . Сост. Дубовицкий В – Москва, «Советский композитор», 1985 г.
44. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Сост. Вещицкий П.О. - М., «Советский композитор», 1987 г.
45. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. – М., «Кифара», 1996 г.
46. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Переложение Комарова В. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2003 г.
47. Привалов С. Пьесы и ансамбли. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г.
48. Пьесы английских композиторов для шестиструнной гитары. – М., «Музыка», 1981 г.
49. Репертуар гитариста. Выпуск 23. Сост. Максименко В. – М., «Советский композитор», 1982 г.
50. Рыбкин Е. «Белгородский дивертисмент». – Белгород, 2003 г.
51. Уэббер Эндрю Ллойд «Популярные мелодии для шестиструнной гитары», - М., «Музыка», 1991 г.
52. Фетисов Р. Гитара в ансамбле. – М., 2006 г.
53. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. – М., 2010 г.
54. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДШИ. Часть 1. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2006 г.
55. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДШИ. Часть 1. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2007 г.
56. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДШИ. Часть 2. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2007 г.
57. Хрестоматия гитариста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Иванова – Крамская Н, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.

58. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
59. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
60. Хрестоматия гитариста, ДМШ 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. М., «Музыка», 1990 г.
61. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. Кроха О. М., «Музыка», 1999 г.
62. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих - № 1. Сост. Иванников П.
63. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4, Сост. Колосов В.М. - М., 2003 г.
64. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону, 2005 г.
65. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону. 2006 г.
66. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону. 2006 г.
67. «Шедевры гитарной музыки». – М., 2002 г.
68. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Сост. Вильгельми В.- Киев, 1976 г.
69. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Сост. Вильгельми В. - Киев, 1978 г.
70. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Сост. Михайленко Н. - Киев, 1980 г.
71. «Школа радости». Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 -3 годы обучения. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004 г.

72. «Школа радости». Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4 - 6 годы обучения. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2009 г.
73. «Юному гитаристу». Обработки украинских и русских народных песен. Сост. Кулешова С. - Киев, 1989 г
74. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Сост. Катанский В. - М., 2004 г.
75. «Юный гитарист». Сост. Калинин В. - М., «Музыка», 2004 г.