

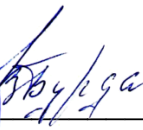
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Стародуб 2020

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 31.08.2020 протокол №1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ   Бурда В.П. Приказ от 31.08.2020 № 83
---	--

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Боровик Людмила Ивановна , преподаватель хореографии

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе
высшей категории



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОСНОВЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Разработчик: Боровик Людмила Ивановна, преподаватель хореографии

Учебный предмет «ОСНОВЫ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Дополнительная общеразвивающая программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список учебной литературы

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « Основы народно-сценического танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Народно-сценический танец является одним из главных предметов хореографического образования. В процессе его изучения дети знакомятся с танцевальными культурами разных народов, с их бытом и историей. Народно-сценический танец как предмет в хореографических отделениях детских школ искусств является составной частью общего процесса обучения. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера их исполнения. Данная программа по предмету “народно-сценический танец” определяет объем и последовательность изучения материала в процессе обучения.

Первое знакомство учащихся с предметом должно проходить в виде беседы. В процессе беседы необходимо подчеркнуть значимость народного танца во всех сферах танцевальной культуры, что создателем танцевального искусства является народ, творчество которого складывалось в зависимости от исторического развития, географического положения той или иной страны, педагог делает небольшой экскурс в историю народа, рассказывая об его обычаях, костюме, характере, тематике танцев, хореографической лексике.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Необходимо обратить внимание на взаимосвязь предметов «основы народно-сценического танца» и «основы классического танца», объяснить их общность и различие.

Изучение предмета «основы народно-сценического танца» в школе искусств начинается во 2 классе.

Преподаватель может расширять материал программы, используя знания танцевальной культуры других национальных местностей и стран. В зависимости от профессиональной подготовки учащихся педагог может менять учебный материал разных классов между собой и усложнять его.

Срок реализации учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

Таблица

1

Срок обучения – 3 года

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)		
	2 класс	3 класс	4 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	33	33	66
аудиторные занятия (в часах)	1 час в неделю	1 час в неделю	2 часа в неделю
Общее количество часов на аудиторные занятия	132		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы народно-сценического танца» проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы народно-сценического танца»

Цель: дать общее понятие о предмете с использованием танцевального материала народов разных национальностей и стран, где особенное внимание уделить русскому танцу и характерному танцу, техника исполнения которого, основана на знаниях классического танца.

Задачи учебного предмета:

- освоить учебный материал у станка, подготавливающий к комбинациям и этюдам на середине;
- воспитать правильные манеры исполнения движений, необходимые для сценического мастерства учащихся;
- развивать координацию, ритмичность, музыкальность учащихся;

- расширять знания в области народной музыки;
- воспитывать музыкальную культуру;
- воспитывать техническое мастерство в исполнении танцевальных этюдов разных национальностей, как основу для сценической и концертной работы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных ансамблей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- балетные залы (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для учащихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок освоения программы 3 года			
	Распределение по годам обучения		
	2	3	4
Классы	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	132		

Содержание разделов

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Требования по годам обучения

І год обучения(2 класс)

Особенность этого года состоит в том, что учащиеся получают основы знаний только на середине, без учебных движений у станка, в основном на основе русского танца.

- Проучивание поясного поклона;
- Позиции и положения рук в народном танце: I, II, III позиции, подготовительное положение, подготовка к началу движения (preparation) с закрыванием рук на пояс;
- Бег с отведением бедра назад на месте и с продвижением, руками на поясе, а затем с движением рук (port de bras);
- Простой сценический шаг с продвижением вперед, назад;
- Переменный шаг с продвижением вперёд, назад, с притопом;
- Одинарные притопы: от щиколотки, от колена (passé);
- Тройной притоп;
- Двойная дробь и дробь с притопом;
- «Елочка», «Гармошка» с вытянутыми коленями и с приседанием (plie);
- «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с руками на поясе, затем с движением рук;
- Прыжки (подготовка к воздушным турам); с согнутыми коленями, руки во II позиции, с поворотом на 90 и 180 градусов;
- Перескоки с ударом каблука;
- Танцевальные комбинации из 3-4 проученных движений;
- Этюд на основе русского танца из проученного материала.

ІІ год обучения (3 класс)

Экзерсис у станка:

- позиции ног I, II, III, IV, V, VI;
- позиции рук I, II, III, IV, V, VI и положения;
- Подготовка к началу движения (preparation);
- Полуприседания (demi plie) и полные приседания (grand plie); плавные, резкие с движением рук;

- Скольжения стопой по полу (battement tendu); простое, с подъёмом пятки опорной ноги, с сокращением стопы на каблук, с plie в момент сокращения стопы на каблук;

- Маленькие броски (battement tendu jete); простое, с приседанием во время броска (с demi plie), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с сокращением рабочей стопы на 45 градусов;

- Подготовка к «верёвочке» (passé); без подъёма на полупальцы;

- Большие броски (grand battement jete); с вытянутой стопой, с «сокращенной» стопой, с приседанием во время броска (с demi plie), с приседанием в момент закрывания ноги в V позицию (на demi plie), с опусканием ноги на носок;

- Упражнения для рук и корпуса (port de bras); наклоны корпуса, перегибы корпуса;

- Подъём на полупальцы (releve);

- Понятие опорной и рабочей ноги.

Экзерсис на середине зала: изучаются основные движения народных танцев. На основе 3-5 движений исполняются учебно-танцевальные комбинации на развитие различных групп мышц, а так же пластичности корпуса, выразительности движения рук, мелкой техники ног, техники вращения и т.д.

Изучаются русские, белорусские, прибалтийские танцы. По каждой народности в заключении ставится танцевальный этюд.

Русский танец:

- Положения рук, ног, головы, корпуса в женском танце;

- Движения рук; раскрытие рук в стороны, перевод рук из стороны в сторону, скрещивание рук перед грудью;

- Дроби: двойная дробь и дробь с притопом в более быстром темпе, чем в прошлом году обучения, дробная дорожка, дробь «в три ножки» (трилистник), ключ дробный – простой, ключ дробный сложный (двойной), ключ хлопущечный – простой (муж.);

- «Верёвочка» простая;

- Вращение на месте;

Прибалтийский танец (Латышский, Литовский, Эстонский):

Танец выбирается преподавателем дисциплины

III год обучения (4 класс)

Экзерсис у станка:

- Различные переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу (battement tendu), броском на 45 градусов (battement tendu jete), поворотами стопы;

- Полуприседания (demi plie) и полные приседания (grand plie) по всем позициям с движением рук (port de bras), головы, перегибами корпуса;

- Скольжения стопой по полу (battement tendu); проученные в 3 классе в более быстром темпе, с использованием всех позиций ног, с окончанием в plie, и battement tendu из plie, passé par terre;

- Маленькие броски (battement tendu jete); с поднятием пятки опорной ноги, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (pas pique), сквозные броски (balancoir);

- Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre); rond de jambe par terre с demi plie, rond de pied par terre с demi plie;

- Каблучное упражнение; через passé, с использованием переносов ноги через demi rond и passé, ковырялочка;

- Низкие развороты ноги (battement fondu); battement fondu без подъёма на полупальцы, с plie-releve;

- Раскрывание ноги на 90 градусов (battement developpe); основной вид, с полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, с поворотом колена к станку и от станка, с ударом пяткой опорной ноги;

- Дробные выстукивания; по VI позиции всей ступнёй, каблуком, каблуком и полупальцами, из VI позиции вперёд, с работой пятки опорной ноги;

- Большие броски (grand battement jete); основной вид, большие «сквозные» броски, большие броски с переступаниями на работающую ногу с наклонами корпуса, с опусканием на колено, большие броски с растяжкой;

- Упражнения в положении лицом к станку; наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях. Движения мужского танца; «голубец», «ползунок», «разножка в воздухе», подготовка к «винту» и «винт», присядка с выбрасыванием ног в сторону на каблуки.

Экзерсис на середине зала.

Русский танец:

- Медленные проходки с использованием ранее проученных ходов, с движениями рук, и корпуса, движениями головой и плечами;

- Усложнённые ритмически беговые комбинации с руками и использованием притопов и соскоков;

- Вращения; по диагонали - «chaine», «беговая крутка», «скачком», комбинированные крутки (с прыжками, с соскоками, с дробями, на каблуках). Начальное проучивание вращения по кругу, воздушные туры до 8 раз;

- Дробные комбинации, включающие в себя; двойную дробь, тройные и одинарные притопы, переступания, перескоки, «моталочку», «ковырялочку»;

- Ритмические перескоки с ударами о щиколотку («подбивка»);

- «Верёвочка»; двойная, с переступаниями на два каблука;

- Дробный «двойной ключ» усложнённый;

Украинский танец:

- Положения ног, рук, головы, корпуса в женском танце;

- Положения рук в паре в танце «Крыжачок»;

- Основные ходы и движения;

- разучивание этюда на основе пройденного материала.

III. Требования к уровню подготовки учащегося.

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь: положения рук в русском танце, основные движения русского танца, распознавать русскую музыку, исполнять небольшие танцевальные комбинации на материале русского танца, вращаться по диагонали (chaine), беговое вращение, вращение на месте («припаданием») в умеренном темпе, исполнять несложные дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения русского танца.

В конце второго года обучения учащийся должен знать: простейшие элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элемента экзерсиса народно-сценического танца у станка, характерные элементы русского, белорусского и латышского танцев (на основе проученного материала). Учащийся должен уметь: правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, уметь исполнять более сложные ритмические дробные комбинации в сочетании с руками и головой, так же учащийся должен приобрести навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений русской, белорусской и латышской национальности.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать; новые проученные элементы экзерсиса у станка, музыкальное сопровождение проученных элементов, темп, музыкальный размер, порядок задаваемых комбинаций у станка, на середине, и учебных этюдов, отличительные особенности исполнения движений изучаемых народностей и национальностей. Учащиеся должны уметь; технично исполнять заданные учебные комбинации на середине зала и у станка, следить за рисунками танца в массовых этюдах, танцевать в паре. Так же к концу третьего года обучения учащийся приобретает навыки: техники стоп, технического вращения (средний музыкальный темп), четкости и резкости исполнения движений ногами в заданных комбинациях у станка, середине и изучаемых этюдах, характерного исполнения движений вновь проученных национальных танцев, чувства национального колорита в народном танце.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа учебного предмета " Основы народно-сценического танца" предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. **Переводной зачёт с оценкой проводится в конце первого года обучения (2 класс). А итоговая аттестация в конце третьего года обучения (4 класс).**

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Отметку 5 (отлично) можно поставить, если ученик полностью освоил объем программы, все правила исполнения пройденных движений, умеет точно выполнить все задания, ошибки допускает малозначительные только при выполнении особо сложных движений. Безукоризненно относится к повседневной работе. Все замечания, указания педагога выполняет очень точно, задает вопросы. Обладает хорошо развитым вниманием, отличной музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма.

Отметка 4 (хорошо) ставится, если ученик полностью освоил объем программы, старается соблюдать правила исполнения движений, но изредка нарушает некоторые детали техники исполнения. Допускает второстепенные ошибки при выполнении более сложных заданий. Если ученик объективно реагирует на замечания учителя, но иногда забывает следить за исправлением ошибок. Обладает хорошей двигательной памятью, но иногда сбивается с ритма.

Отметку 3 (удовлетворительно) ставится, если ученик посредственно знает материал, не всегда правильно распределяет свои силы, допускает ошибки, иногда грубые, не всегда реагирует на замечания учителя, обладает хорошей хореографической памятью, но не ритмичен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простейших».
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;
- организация мероприятий по сплочению группы: чаепития, экскурсии, проведение вечеров, концертов и т. д.
- материально- техническое оснащение (аудио-, видеоаппаратура),
- наличие танцевального зала, музыкального инструмента, наглядных пособий.

Предмет «Основы народно-сценического танца» вводится со 2-го класса и продолжается до окончания 4-ого класса. По – 1 (2) часа в неделю. Набор детей свободный, то есть принимаются все желающие, так как главными

задачами в школе искусств являются воспитательные: организация досуга и приобщение к творческой деятельности детей.

Количественный состав группы в среднем до 10 человек. Занятия по предмету «Основы народно-сценического танца» могут проводиться раздельно с девочками и с мальчиками, могут вместе.

Форма: групповые, индивидуальные, мелкогрупповые занятия. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

VI. Список методической литературы:

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

