

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»**

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

«Основы сольного пения»

Предметная область

Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа по учебному предмету

Основы сольного пения

Стародуб 2020

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 31.08.2020 протокол № 1</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: center;">Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p style="text-align: right;"> Бурда В.П.</p> <p style="text-align: right;">Приказ от 31.08.2020 №83</p>
--	--

Срок реализации – 4 года с 6,6 -14 летнего возраста

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель сольного пения

Рецензент:

Романенко Валентина Васильевна, преподаватель хора



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ Основы сольного пения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы сольного пения»

Разработчик: Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель сольного пения

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- и с учётом обобщения личного педагогического опыта, имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы

В пояснительной записке определены цели и задачи учебно – воспитательной работы, сроки реализации программы и возраст учащихся. Объясняется необходимость и актуальность использования программы по предмету для учащихся, желающих получить базовые знания по фортепиано.

В разделе «Содержание учебного предмета» развёрнуто описаны все виды работы, представлены примеры разнообразных программ, учитывая дифференцированный подход к каждому учащемуся.

В программе определяется уровень приобретаемых знаний, умений, навыков учащимися, грамотно выстроены критерии и система оценок.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

Рецензент:

**Преподаватель хора
высшей категории**

Романенко В.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Список литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сольного пения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

Программа может быть использована в учебном процессе преподавателями ДШИ. Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения основам сольного пения в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Основы сольного пения» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение- это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Основы сольного пения» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Срок реализации учебного предмета « Основы сольного пения»
для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 14 лет составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы сольного пения» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 132 часа – самостоятельная работа.

Актуальны следующие *виды самостоятельной (внеаудиторной) работы*:

● выполнение домашнего задания; ● подготовка к контрольным урокам, экзамену. ● подготовка к концертным выступлениям; ● участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ● посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность урока – 40 минут.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла преподавателя от анализа музыкального материала на DVD и CD до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

Цели и задачи учебного предмета «Основы сольного пения»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

Обоснование структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;

- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Основы сольного пения» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека.

Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	18	15	18	15	18	15	18	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	30	36	264
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	132
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	45	54	45	54	396

Годовые требования по классам.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

Цель:

Приобщение учащегося к певческому искусству.

Задачи:

1. Освоение певческого дыхания.
2. Воспитание концентрации внимания на вокальной технике.
3. Освобождение мышц тела.

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя.

Вокальная техника.

Освоение учащимися начальных навыков сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу, петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука, в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть все кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

Теоретические знания

1. Развитие чистоты интонации, если в этом есть необходимость.
2. Повторение музыкальной грамоты.
3. Знание обозначений в тексте.
4. Знания об исполняемой музыке.

Годовые требования.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 4-6 вокальных разнохарактерных произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Приобщение к классике, в основе которой, русская и зарубежная вокальная музыка, в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями.
5. Доступность учебного материала:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосу;
 - в) по техническим возможностям.

6. Разные вокальные жанры:

- а) по стилю;
- б) по форме;
- в) по характеру музыки;
- г) по исполнительской сложности.

Работа над художественным репертуаром предполагает изучение разных жанров вокальной классики: романсов, арий, ариозо, народных песен, детских эстрадных песен, русских и зарубежных композиторов.

Оценки результатов обучения

1. Контрольный урок (декабрь)
2. Переводной дифференцированный зачёт (май - два произведения).

2 и 3 год обучения

Цель:

Развитие певческого голоса.

Задачи:

1. Нарботка певческих навыков.
2. Культура звука.
3. Накопление концертного репертуара.
4. Формирование исполнительской воли.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

Упражнение – это основное средство приобретения навыков. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией – всё это осваивается и закрепляется, прежде всего, на упражнениях, а потом уже совершенствуется в пении вокализов и вокальных произведений. Упражнения, построенные на коротких отрезках

музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам сначала вверх затем вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Во время упражнений преподаватель должен внимательно следить за правильностью выполнения тех или иных технических за: правильным зарождением гласных звуков, звуковедением legato, певческим дыханием. Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении.

Вокализы – это этюд для голоса, которые используются для наработки вокальной техники.

В работе над вокализмами учащийся должен уметь плавно вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

Освоение вокальной техники.

1. Усложнение упражнений:

- а) увеличение диапазона;
- б) звуковедение legato, non legato.

2. Артикуляция – положение гласных- а;-о;- и-.

- в) в упражнениях со слогами зи-зо;
- г) в упражнениях со слогами миа-миа.

3. Дикционные трудности:

- а) использование санорных согласных (р, л);
- б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
- в) шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц)

4. Возможно пение вокализов.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих: пение 1 тетраорда вверх и вниз, гаммы, мажорного трезвучия.

Теоретические знания

1. Развитие музыкального слуха посредством музыкальных впечатлений.

2. Умение выстроить форму.

3. Изучение основных вокальных жанров.

Репертуар

Репертуар делится на рабочий и концертный.

К рабочему репертуару относится: пение вокализов, произведений с определённой вокальной трудностью, простых по содержанию.

К концертному репертуару относятся - произведения характерного жанра, требующие от солиста работы над данной образной сферой. В концертном репертуаре следует большое внимание уделять работе над текстами, художественным содержанием, качеством звучания и культурой звука в целом.

Годовые требования

1. В результате второго и третьего годов обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

Первое полугодие

-2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Второе полугодие

-2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (декабрь - два произведения).
2. Переводной дифференцированный зачёт (май - два произведения).

4 год обучения

Цель:

Закрепление певческих навыков, от которых зависит звонкость голоса и яркость нот высокой тесситуры, умение исполнять произведения.

Задачи:

1. Вокально – техническое совершенствование голоса.
2. Культура звука в стилевом отношении.
3. Творческое мышление (умение грамотно разобрать и выучить произведение).
Продолжается работа над укреплением вокальных навыков. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Освоение вокальной техники.

1. Освоение певческого дыхания
 - а) звуковедение legato, non legato,
 - б) упражнение в виде мажорных гамм вверх и вниз,
 - в) пение арпеджио, развёрнутого трезвучия
 - г) работа с межрегистровыми переходами, расширение диапазона.
2. Артикуляция
 - а) формирование гласных - а-; -о-; - и-.
 - б) развитие певческого резонанса (головной резонатор и грудной, микст)
3. Дикционные трудности:
 - а) использование санорных согласных (р, л);
 - б) сочетание двойных согласных («под дубом»);
 - в) шипящие, свистящие согласные (ш, щ, с, ч, ц)
 - г) чёткость дикции.

Теоретические знания

1. Знать термины:

-резонатор,

-певческое дыхание.

2. Умение вести фразу, выстроить форму, кульминацию произведения.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у учащегося.

Одна из основных задач четвёртого года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты.

Репертуар концертный.

Репертуар следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения формировать у учащегося определённый художественный вкус и развивать не только голос, но и общие музыкально – исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность.

Задачи:

1. Умение донести содержание произведения, при этом основой является качество звука и артистичность в комплексе.
2. Усложнение технически х задач, использование нот высокой тесситуры.

Годовые требования

1. Умение правильно формировать гласные –и- е-а-, на протяжении всего диапазона.
2. Умение исполнять произведения с техническими трудностями
3. Уметь исполнять произведения.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-7 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

-2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Второе полугодие

-3-4 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (декабрь - два произведения).
2. Выпускной экзамен (май - два произведения).

Если учащийся планирует продолжать обучение в 5-8 классах с целью совершенствования полученных знаний и умений и возможного поступления в СУЗы и ВУЗы по профилю ДШИ при наличии заявления родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся), то по окончании 4 года обучения сдаёт переводной дифференцированный зачёт (май - два произведения).

По окончании четырёхгодичного курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной музыки, имеют представление о жанрах вокального

искусства.

III Требования к уровню подготовки

4-х годичный курс обучения

Результатом освоения программы 4-х годичного курса обучения учебного предмета «Основы сольного пения», являются следующие знания, умения, навыки:

- 1) знание начальных основ вокального искусства;
- 2) знакомство с профессиональной терминологией;
- 4) начальные навыки сольного исполнительского творчества;

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе;
- контрольные уроки: в конце 1,3 четверти в течение 4-х лет обучения и в конце 2 четверти – 1 год обучения;

Промежуточный контроль:

- академический концерт – в конце 1 полугодия 2-4 классы;
 - переводной дифференцированный зачёт - в конце 2-го полугодия в 1-3 классах.
- В конце 4 года обучения – выпускной экзамен.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на переводном дифференцированном зачёте, выпускном экзамене (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте, зачёте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений
	недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (кроме итоговой аттестации), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Основы сольного пения» основана, на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;

- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот

период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с

выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI Список литературы

Список нотной литературы

1. Абт.Ф. «Школа пения»//М., 1960
2. Бойко Р.«Детские хоры», Москва 1974 г.
3. «Весёлая мозаика». Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано, Москва, 1998.
4. «Вокализы итальянских композиторов»\С-П., 2014
5. Детские и юношеские хоры «Так нам сердце велело», Москва 1976 г.
6. Избранные хоры советских композиторов. Выпуск 4.
7. Корган Т.«Детские хоры», Москва, 1974.
8. Крылатов Е., Гладков Г, Пахмутова А. «Музыкальная шкатулка»//М.,1995;
9. Куликов Б.И. «Нотная папка хормейстера» //М.,2003
- 10.Лядов А. «Детские песни», Москва, 1976.
- 11.«Малыши поют классику»1 и 2 части // С.П., 2010.
- 12.Милкович Ек. «Систематизированный вокально – педагогический репертуар»//М., 1962;
- 13.«Народные песни»//М.,2007;
14. «Песенки малышам»// С-П., 2011;
- 15.Песни детского хора. Выпуск 10, 1972 г.
- 16.Пинегин А. «Мы играли в паповоз», Ярославль, «Академия холдинг», 2003.
- 17.Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»\С-П, 2007;
- 18.Попов В., Халабузарь «Хоровой класс», Москва, 1988 г.

19. Прокофьев С. «Песни и хоры», Москва, 1979.
20. Репертуар русских народных хоров. Выпуск 16, Москва, 1988.
21. Репертуар школьных хоров. Выпуск 26., Москва 1972 г. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Москва 1989 г.
22. Репертуар юношеского хора. Выпуск 1, Москва 1987 г.
23. «Русская классика»//М.,2007
24. Русские народные песни из репертуара Ф.Шляпина, Москва, 1978.
25. Рыбкин Е. «Песенная мозаика»// Белгород,2004;
26. Сборник вокальных произведений. Составитель М.Максимкова, Москва, 1985.
27. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живёт»//Ярославль, 2003;
28. Усачёв А. «Колыбельная для дракоши», Ярославль, «Академия холдинг», 2003.
29. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1, Москва 1991 г.
30. Энтин Ю. и Тухманов Д. «Золотая горка»//Челябинск, 2014

Список методической литературы

1. Багрунов В. «Азбука владения голосом» // С-П, «Комозитор»,2010
2. Ливидов И. «Охрана и культура детского голоса» //М.,Л.,1939
3. Ливидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» //М., 1939
4. Маркези М. «Школа пения»//М. 2011
5. Морозов В. «Искусство резонансного пения»
6. Морозов В.«Вокальный слух и голос» //М.,1965
7. Морозов В.П. О детском голосе. //М-Л.: Просвещение, 1966
8. Назаренко И.К.«Искусство пения»//М.,1963
9. Никольская–Береговская К.Ф.«Русская вокально–хоровая школа»//М.1998

10. Плужников К. «Механика пения» //С-П.2004
11. Струве Г «Ступеньки музыкальной грамотности» хор. сольф.
//С.П.1999
12. Рудаков Е. «О природе верхней певческой форманты и механизме её образования. Развитие детского голоса//М.,1963
13. Садовников В. «Орфоэпия в пении» //М.,1958
14. Теплов. Б.М..Психология музыкальных способностей.//М., 1961