

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Предметная область
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ – ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

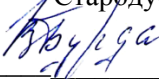
Стародуб 2020

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО Стародубская ДШИ

от 31.08.2020 протокол №1



Утверждаю
Директор МБУДО
Стародубская ДШИ


Бурда В.П.

Приказ от 31.08.2020 №83

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
преподаватель сольного пения.

Рецензент:

Рецензент:



М.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ- предмет по выбору

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств

Разработчик: Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель хорового и сольного пения.

Дополнительная предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств отвечает всем необходимым требованиям, содержит обобщение личного педагогического опыта.

Программа имеет следующую структуру:

- 1.Пояснительная записка
- 2.Тематический план учебного предмета
- 3.Годовые и переводные требования по классам
- 4.Примерные программы контрольных мероприятий
- 5.Требования к знаниям, умениям
- 6.Содержание дополнительной образовательной программы
- 7.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- 8.Список литературы

В пояснительной записке содержатся цели и задачи предмета, методические указания по основным формам работы.

Тематический план учебного предмета логичен. Количество часов указано по полугодиям в каждом классе.

В годовых требованиях составитель обозначает содержание предмета и уровень подготовки по классам.

Требования к знаниям и умениям носят конкретный характер.

Раздел «Содержание дополнительной образовательной программы» разнообразен, что даёт возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку с учётом его возраста и способностей.

В конце программы приводится список литературы и грамотно изложено методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В данной программе прослеживаются постепенность и последовательность обучения, направленные на развитие вокально – технических навыков, формирование художественного вкуса, расширение кругозора.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент :

Преподаватель высшей категории

Романенко В.В.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

Сольное вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах в области искусств учебный предмет «Сольное пение - предмет по выбору» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Сольное пение - предмет по выбору» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического, народного, эстрадного вокала. Освоение музыкального инструмента и впоследствии владение им, является основным видом изучения музыкального искусства. Голос относится к самому сложному для изучения инструменту, однако он является наиболее доступным для детского восприятия.

Искусство пения – искусство слова, поэтому оно вызывает у учащегося огромный интерес к занятиям, несмотря на множество задач, связанных с постановкой голоса.

Сольное исполнение произведений предусматривает формирование тембра как инструмента, с помощью которого раскрываются те или иные музыкальные образы.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» составляет пять лет (с первого по пятый классы).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	5 лет
Максимальная учебная нагрузка, в часах	165
Количество часов на аудиторные занятия	165

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная

5.Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору»

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний,

умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма.
3. Изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков.
4. Формирование умений и навыков вокального исполнительства.
5. Изучение основных вокальных жанров: вокализ песня, романс, ария,
6. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору»
Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- 2) Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- 3) Практический, творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия, а так же прослушивание записей выдающихся исполнителей посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.
- 4) Принцип систематического и последовательного обучения (в изложении и закреплении знаний).
- 5) Принцип сознательного усвоения знаний.
- 6) Значение повторений пройденного музыкального материала для прочного усвоения знаний.
- 7) Принцип индивидуального подхода к обучающемуся, с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» в ДШИ созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с роялем и фортепиано,
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Сольное пение» с пианино, музыкальным центром.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору», на максимальную, самостоятельную

нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы	I	II	III	IV	V
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов занятий по годам	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	165				

1-2 год обучения

1ч x 1р x 33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	<u>Вокальная техника</u>	
	- освоение певческого дыхания	2
	-звуковедение - legato	
	-освобождение мышц тела	2
2	<u>Артикуляция</u>	
	-звукообразование	3
	(формирование гласных звуков)	3
	<u>-дикция</u>	
3	<u>Работа над вокальными упражнениями</u>	
	-интонационные трудности	2
	-ритмические фигуры и их освоение	2
	-увеличение диапазона	2
4	<u>Теоретические требования</u>	
	-изучение нот и длительностей	2
	-изучение ритмических групп	2
	-знание обозначений в тексте	
5	<u>Работа над формированием исполнительских навыков</u>	
	-разучивание песенного репертуара	4
	-анализ словесного текста	2
	-анализ движения мелодии	2
	-темп и его изменения	1
	-фразировка	
	-нюансировка и характер произведения	2
6	<u>Пение вокализов</u>	2
7	итого	33

3 год обучения

1ч x 1р x 33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
	<u>Вокальная технтка</u>	

1	- закрепление певческого дыхания -звуковедение - legato -звуковедение- non legato	4
2	<u>Артикуляция</u> -звукообразование формирование гласных- а-о-и- - развитие певческого резонанса <u>-дикция</u> использование санорных согласных (р, л); -сочетание двойных согласных («под дубом»); - шипящие, свистящие согласные (ш,щ,с,ч,ц).	2 2 2
3	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> -упражнение в виде мажорных гамм -вверх и вниз, -пение арпеджио, - развёрнутого трезвучия -работа с межрегистровыми -переходами	2 2 2
4	<u>Теоретические знания</u> -резонатор, -певческое дыхание -фразировка	2 2 1
5	<u>Работа над репертуаром</u> -зарубежная классика -старинные арии -народные песни - эстрадные песни -чтение с листа	4 2 2 2
6	<u>Пение вокализов кантиленного характера</u>	2
7	итого	33

4 год обучения
1ч x 1р x 33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	<u>Вокальная технтка</u> - Закрепление певческого дыхания -звуковедение - legato -звуковедение- non legato триоли, группетто форилаги вокальные приёмы пения (филировка, штрих portamento)	2 2
2	<u>Артикуляция</u> -микстовое звучание -открытые гласные -ноты высокого регистра для девочек -ноты грудные для мальчиков <u>-дикция</u> чёткость в произнесении текста	2 2 2
	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> -упражнение в виде мажорных гамм	2

3	-вверх и вниз, -пение арпеджио, -развёрнутого трезвучия	2
	-работа над объёмом звука	2
4	<u>Теоретические знания</u> -темп, агогика, -голосового аппарата, -органы дыхания	2 2
5	<u>Работа над репертуаром</u> -русская классика	4
	-зарубежная классика	2
	-арии	2
	-народные песни	2
	-современные авторы	1
6	- эстрадные песни	
6	<u>Пение вокализов</u>	2
7	итого	33

5 год обучения
1ч x 1р x33ч = 33ч

№	Тема занятий	кол-во часов в год
1	<u>Вокальная техника</u> -Закрепление певческого дыхания	4
	-звуковедение - legato -звуковедение- non legato -внутрислоговые распевы	
2	<u>Артикуляция</u> -микстовое звучание	2
	-закрепление правильного зарождения гласных работа над объёмом звука	2
	<u>-дикция</u> чёткость в произнесении текста	2
3	<u>Работа над вокальными упражнениями</u> -упражнение в виде мажорных гамм	2
	-вверх и вниз,	2
	-пение арпеджио,	2
	- развёрнутого трезвучия	2
4	<u>Художественное исполнение</u> -осмысление текста произведения	2
	-точная передача музыкального текста	2
	-форма фразировка	
5	<u>Работа над репертуаром</u> -русская романсы	4
	-зарубежная романсы	2
	-арии и ариозо	2
	-народные песни	2

	-современные авторы - эстрадные песни	1
6	<u>Пение вокализов</u>	2
7	итого	33

2. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

Одной из важных задач при знакомстве с учениками является выяснение действительных его возможностей. От этого зависит построение первых уроков с учащимися. Очень важно первое знакомство провести в форме беседы о предмете, основных задачах, дать почувствовать ученикам внимание, заинтересованность и доброжелательность преподавателя. Преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках, серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе, вокализы.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа и 4-5 вокальных разнохарактерных произведений.

Оценки результатов обучения.

1. Контрольный урок (декабрь).
2. Переводной зачёт (май два произведения).

2 год обучения

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности.

Продолжение формирования вокальных знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение обучающихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающих пение упражнений.

1. В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных.

2. Знание основных обозначений темпа: andante, allegro, largo и т. д.
3. Знание основных вокальных жанров: песня, романс, ария, вокализ.

Первое полугодие

- Исполнение 1-2 вокализов,
- 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Второе полугодие

- Исполнение 1-2 вокализов,
- 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (декабрь два произведения).
2. Переводной зачёт (май два произведения).

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокальных навыков и освоения классического вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, чтению нот с листа.

Преподаватель должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой голосового аппарата у обучающегося. Одна из основных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, формирование микстового звучания. Микст, сглаживает межрегистровые переходы и даёт возможность совершенствовать верхний регистр, а так же преодолевать переходные ноты. ариозного характера.

Первое полугодие

- Исполнение 1-2 вокализов,
- 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Второе полугодие

- Исполнение 1-2 вокализов,
- 2-3 вокальных произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (декабрь два произведения).
2. Переводной зачёт (май два произведения).

4 год обучения

На четвёртом году обучения начинается работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Используя накопленный опыт и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться, самостоятельно работать над

укреплением ряда вокальных приемов в музыкальных произведениях. Здесь возможно знакомство с зарубежной музыкой и произношением текста на языке оригинала.

Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того обучающийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В течении учебного года обучающийся должен разучить и отработать 6-8 произведений различного характера и содержания.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (декабрь два произведения).
2. Переводной зачёт (май два произведения).

5 год обучения

На данном этапе обучения вокально-исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа.

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокальные навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, уметь работать с иностранным текстом произведения.

Основной работой обучающегося пятого года обучения является грамотное исполнение экзаменационной программы проработанной с преподавателем в течении учебного года. При оценке исполняемой программы учитывается вокально техническая сторона, исполнение и донесение художественного содержания произведения, стиль и его жанровая основа.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (декабрь два произведения).
2. Выпускной экзамен (май два разнохарактерных произведения).

По окончании курса обучения учащиеся приобретают элементарные навыки владения голосом, знакомятся с лучшими произведениями вокальной классики, имеют представление о жанрах вокального искусства.

Получая исполнительскую практику в процессе обучения, у ребёнка вырабатывается сценическая свобода, выявляется творческий потенциал, а так же формируется твёрдость и уверенность себе. Такие качества необходимы для обучающихся в их дальнейшем жизненном пути, так как основной задачей обучения в классе сольного пения является, прежде всего, воспитание культурного человека.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение - предмет по выбору», являются следующие знания, умения, навыки:

-обучающийся должен *знать*:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

-уметь / *иметь*:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – **текущая** и **промежуточная**.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок, академический концерт, переводной экзамен.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

оценка на экзамене (академическом концерте);

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах

4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений
	недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (кроме итоговой аттестации) , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Сольное пение - предмет по выбору» включает:

- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- подборка музыкально-дидактических игр;
- демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- периодические издания профильной направленности.

Методические рекомендации преподавателям

Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера(при наличии) и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося. Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI.Список литературы

Методическая литература

- 1.Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
- 2.Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- 3.Багрунов В. «Азбука владения голосом» -С-П, «Композитор», 2010.
- 4.Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
- 5.Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
- 6.Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- 7.Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- 8.Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
- 9.Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- 10.Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- 11.Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- 12.ДмитриевЛ. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- 13.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
- 14.Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- 15.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- 16.Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- 17.Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- 18.Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- 19.Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- 20.Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.

- 21.Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- 22.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- 23.Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- 24.Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- 25.Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- 26.Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- 27.Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- 28.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- 29.Плужников К. «Механика пения»- С-П, «Композитор», 2010.
- 30.Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- 31.Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- 32.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
- 33.Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- 34.Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

Нотная литература

- 1.Абт Ф. «Школа пения»- М., 1960.
- 2.Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
- 3.Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
- 4.Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- 5.Крылатов Е., Гладков Г., Пахмутова А. «Музыкальная шкатулка»-М, 1995.

6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Народные песни- М, «Кифара», 2007.
9. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
10. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
11. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
- Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
12. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
13. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
14. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
15. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
16. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
17. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

