

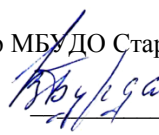
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН**

Стародуб 2020

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 31.08.2020 протокол №1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ  Бурда В.П. Приказ от 31.08.2020 №83
---	---



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Повесьма Татьяна Викторовна, преподаватель аккордеона

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе высшей категории



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Разработчик: Светличная Ирина Олеговна, преподаватель народных инструментов.

Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебной-воспитательной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно – методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Специальность баян» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность баян»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на	757	132	561	132

внеаудиторную (самостоятельную) работу				
---	--	--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета «Специальность баян»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приёмов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Материально-техническая база Стародубской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучающий должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим обучающимся или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
- Декабрь – академический концерт (3разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Вебер Л. «Колыбельная»
2. Гладков И. «Ивушка»
3. Гречухина Р. «У кота»

2 вариант

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Ризолль Н. «Ой, у поли, у поли»
3. Чайкин Н. «Полька»

3 вариант

- 1.Аренский А. Журавель
- 2.Русская народная песня «Как под яблонькой»
- 3.Шитте Л. Этюд фа мажор

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Примерный репертуарный список

Этюды

- Арман Ж. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
Беркович И. Этюд До мажор
Биль Н. Этюд до мажор
Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
Гедике А. Этюд соч. 36 №13
Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
Горло в Н. Этюд ля минор

Гюnten Ф. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд №1 До мажор
Диабелли А. Этюд До мажор
Доренский А. Этюды №1-50
Иванов И. Этюд №20 ля минор
Ковтун Г. Этюд ля минор
Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Стативкин Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитге Л. Этюд Фа мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд соч. 160 №15
Эк Г. Этюд №1 ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Арман Ж. Фугетта
Ах, улица. Русская народная песня
Бах И.С. «Менуэт»
Барток Б. Мелодия в унисон
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Бер Ф. В мае
Бушуев Ф. Весёлый пингвин
Василёк. Русская народная песня
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка
Вебер К. Колыбельная
Владыкина - Бачинская Н. Сон – дрёма
Гладков И. «Ивушка»
Гречухина Р. «У кота»
Гюnten Ф. Урок
Доренский А. Детская сюита №1
Заинька, попляши. Русская народная песня
Зайчик. Украинская народная песня
Кабалевский Д. Песенка
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку
Книппер Л. Полюшко - поле
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик
Корелли А. Сарабанда ре минор
Корневская И. Дождик
Красев М. Ёлочка
Красев М. Белочка
Лети: воробушек. Украинская народная песня
Лошадка. Детская песенка

Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Вальс соч.36 №1
Моцарт В. А. Allegretto
Моцарт В. А. Бурре
Моцарт В. А. Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Мунтян О. Солнышко играет
Мясков К. Два ёжика
Ночка темная. Русская народная песня
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня
Раухвергер М. Воробей
Райчев А. Песня пастуха
Ризолль Н. «Ой, у поли, у поли»
Руднев Н. Щебетала пташечка
Сапалов А. По лесенке вверх и вниз
Селезень. Русская народная песня
Сорокин К. Пастухи играют на свирели
Спадавеккиа А. Добрый жук.
Спой мне такую песню. Венгерская народная песня
Степь да степь крутом. Русская народная песня
Стравинский И. Медведь
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня
Украинская народная песня
Файзи Д. Песня бабушки
Филиппенко А. На мосточке
Хачатурян А. О чём мечтают дети
Холсточек. Русская народная песня
Хренников Т. Песня девушек
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Чайкин Н. «Полька»
Эллегард М. Три пьесы
Янка. Белорусская полька

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения обучающий должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности
 соло и в любом виде ансамбля
 Гаммы: »До»,»Фа» , «Соль» , « Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.
 Арпеджио короткие и длинные , тоническое трезвучие с обращением .
 Упражнения Ганон . Подбор по слуху , транспонирование ,
 исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рус. нар.песня «Утушка луговая»
Обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л.« Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор
2. Укр.нар.песня «Чернобровый -
черноокий» обр.Бухвостова В.
3. Едике Е. Полька

3 вариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»
Обр.Иванова А
3. Доренский А. Этюд До мажор

4 вариант

1. Бах.И.С. Менуэт ре минор
2. Рус.нар.песня»Савка и Гришка»
обр.Коробейникова А.
3. Черни К. Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соч.70 №36
 Беренс Г. Этюд До мажор
 Бушуев Ф. Этюд До мажор
 Вольфарт Г. Этюд ля минор
 Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5
 Гедике А. Этюд Соч.35 №7
 Грачёв В. Этюд ля минор
 Дауге Н. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюды №2-5
 Доренский А. Этюды №51 -70
 Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор
Коняев С. Этюд До мажор
Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6
Лемуан А. Этюд Соч.37 №2
Лешгорн А. Этюд ре минор
Лещинская И. Этюд До мажор
Павин С. Этюд Фа мажор
Чапкий С. Этюд До мажор
Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Фа мажор
Чиняков А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд Соч.108 №1
Шитте Л. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд До мажор
Эк Г. Этюд №3 До мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Бах И.с. Менуэт соль минор
Бах И.С. Менуэт ре минор
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Полонез соль минор
Боккерини А. Менуэт Соль мажор
Гедике А. Сарабанда соч.36 №18
Гендель Г.Ф. Сарабанда
Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса
Доренский А. Девять маленьких прелюдий
Кригер И. Менуэт ля минор
Любарский Н. Песня
Ляпунов С. Пьеса
Майкапар С. Канон Соч.16 №5
Маттезон И. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Нефе Х.-Г. Аллегретто
Пёрселл Г. Ария
Гелеман Г.Ф. Три пьесы
Циполи Л. Менуэт ре минор
Щуровский Ю. Голубь воркует
Эйслер Х. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор
Бухвостов Н. Спортивная сюита

Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)
Доренский А. Детская сюита №1
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1
Клементи М. Сонatina Соч.36 №1
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
Малыгин Н. Детская сюита №1
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Плейель И. Сонatina Ре мажор
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)
Тюрк Д. Сонatina До мажор
Хаслинггер Т. Рондо из сонатины До мажор
Хаслинггер Т. Сонatina До мажор (1 часть)
Чимароза Д. Сонatina №2 Соль мажор

Пьесы

Бетховен Л. Сурок
Блинов Ю. Грустная сказка
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»
Витлин В. Дед Мороз
Власов А. Дюймовочка
Гаврилин В. Комическое шествие
Гарсиа Я. В автобусе
Гедике А. Ригодон
Глинка М. Жаворонок
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька»
Гречанинов А. Необычайное происшествие
Гурилёв А. Песня ямщика
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»
Иванов В. Юмореска
Кабалевский Д. Клоуны
Кабалевский Д. Сказочка
Корецкий А. Танец на русскую тему
Крыжачок. Белорусский народный танец
Майкапар С. Осенью
Малинников В. Таинственные звуки
Моцарт В.А. Колыбельная
Мясков К. Солнечный зайчик
Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»

Новиков А. Дороги
 Павин С. Детская полька
 Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»
 Репников А. Кискино горе
 Рубинштейн А. Трепак
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь
 Сапалов А. Мы идём И поём
 Сокальский В. Пташка
 Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»
 Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)
 Хренников Т. Песенка
 Чайковский П. старинная французская песенка
 Шостакович Д. Песенка о фонарике
 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты
 Шуберт Ф. Форель

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение ребёнка во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:
 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»
обр. Лушников В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

3вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

4вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец
обр. С.Двилянського
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бертини Н. Этюд До мажор
Бруннер К. Этюд ля мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Гнесина Е Этюд Соль мажор
Гурлитт К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд Ми мажор
Двилянський Е Этюд ре минор
Доренский А. Этюды №71-130
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35
Черни К. Этюды Соч.821 №65,72
Черни К. Этюд Соль мажор
Черных А. Этюд соль минор
Шитте Л. Этюд Ре мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Полифонические произведения

- Ах ты, степь широкая. Русская народная песня
Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Бах И. С. Полонез соль минор
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гедике А. Сарабанда
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Ария
Двилянский М. Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Бурре до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Регер М. Жуткий вопрос
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
Тюрк Д. Менуэт ля мажор
Циполи Д. Пьеса
Шуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
Гендель Г.Ф. Сонатина №10
Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дмитриев Н. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1
Репников А. Сувениры (сюита)
Рихтер В. Детская сюита №4
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)
Гедике А. Гроза
Гедике А. Пьеса
Григ Э. Танец Эльфов
Григ Э. Колыбельная песня
Двилянский М. Грустный вальс
Двилянский М. Прелюдия
Делло Джойо А. Безделушка
Джулиаии А. Тарантелла
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»
Кабалевский Д. Токката
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
Лангер А. Артист

Лядов А. Прелюдия Соль мажор
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»
Прокофьев С. Сказочка
Ребинов В. Песня
Савельев В. Если добрый ты
Свиридов Г. Упрямец
Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Тихонов Б. Карело - финская полька
Томаши З. Какой из этого урок
Фрадкин М. Случайный вальс
Франк С. Жалоба куклы
Ханк Э. Вы шумите, берёзы
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Ната - вальс
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Чайковский П. Сладкая грёза
Чекалов П. Увертюра
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Яхнина Е. Танец с прыжками

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.
Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:
подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон.
Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением

гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.
Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь –академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

4 вариант

1. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посею лебеду» обр. В. Иванова

Примерный репертуарный список.

Этюды

Вакс П. Этюд Соль мажор
Воленберг А. Этюд ре минор
Беренс Г. Этюд ля минор
Блинов Ю. Этюд ми минор
Бородин Н. Этюд Соль мажор
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор
Геллер М. Этюд Соль мажор
Двилянский Е. Этюд Ля минор
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор
Доренский А. Этюды №131-224
Лемуан А. Этюд До мажор

Ляпунов С. Этюд си минор
Пятигорский В. Этюд Соль мажор
Талакин А. Этюд до минор
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Черни К. Этюды .№2,5,7
Черни К. Этюд си минор
Черни К. Этюд .№42 соль минор
Шипе Л. Этюд до минор
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

Полифонические произведения

И.С.Бах Ария C-dur
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Бах И.с. Аллеманда
Гендель Г. Ария
Глинка М. Двухголосная fuga
Купревич В. У Баха в Томаскирхе
Лунгвист Т. «Канон» C-dur
Лунин И. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Менуэт Фа мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)
Наймушин Ю. Даль степная (канон)
Павлюченко С. Инвенция фа минор
Павлюченко С. Фугетта
Шишаков Ю. Угрюмый напев
Щуровский Ю. Степная песня

Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1
Гендель Г.Ф. Соната соль минор
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5
Кихта В. Андрюшина сонатина
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор
Бонаков В. Марш рыцарей
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»
Габриера Р. Эсперанца
Голубев Е. Хорал
Двилянский Л. Старинное танго
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»
Джайкишан Индийский танец
Жиро А. Под небом Парижа
Завальный В. Интермеццо
Иванов В. Вальс «Воспоминание»
Кирсавин И. Русская тройка
Кристоферсон К. Воскресное утро
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия
Пьяццолла А. Тангуанго
Раков Н. Весенняя полька
Серебренников А. «Дождь из конфетти»
Серебренников А. «Снегурочка»
Сиегл А. Красотка из Аргентины
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
Туревич К. Фокстрот
Фиготин Г. Мотылёк
Чайковский П. Утреннее размышление
Чайковский П. Баба-Яга
Чайковский П. Хор
Чиняков А. Жонглёр
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи
Шопен Ф. Полонез
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачёт(одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце года

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоппин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

- 1 Франк С. Хорал.
- 2 Прибылов А. Сонатина №5
- 3 Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В

Примерный репертуарный список.

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор
Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор

Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И.С. Дуэт
Бетховен Л. Органная fuga
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мяковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Бонаков В. Пять лирических пьес
Ви́ла-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж.Ф. Курица
Реби́ков В. Вальс
Фибих З. Поэма
Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце года

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Акимов Ю. Этюд - токката соль минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор
Бертини А. Этюд Ми мажор
Бруннер К. Этюд Фа мажор
Бухвостов В. Этюд ля мажор
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19
Двилянский М. Этюд №28 соль минор
Двилянский М. Этюд до минор
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор

Попов А. Этюд фа минор
Удалов В. Этюд до минор
Черни К. Этюд ля мажор
Черни К. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция №2 до минор (двухголосная)
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)
Бах И.С. Маленькая прелюдия
Бах И.С. Фантазия до минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор
Корелли А. Куранта Фа мажор
Лядов А. Канон до минор
Мясковский н. Фуга до минор
Регер М. Почти чересчур серьезно (фугетта)
Сейбер М. Прелюдия ля минор
Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Фрескобальди Д. Токката ля минор
Фиготин Б. Прелюдия соль минор
Франк С. Канон Ми мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор
Произведения крупной формы
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4
Гайдн Й. Соната №35 До мажор
Гайдн Й. Соната №34 ми минор
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровная»
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»
Звонарёв О. Вариации
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Бонаков В. Осенняя мелодия
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)

Гершвин Д. О, будьте добры
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Григ Э. Странник
Джаплин С. Хризантема
Доренский А. Тарантелла
Корнев В. Енисейский хоровод
Куперен Ф. La Galante (Галантность)
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Наймушин Ю. Петух - драчун
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»
Парадизи П. Токката
Рохлин Е. Музыкальный момент
Свиридов Г. Музыкальный ящик
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор
Тихи Ф.А. Сахарная кукла
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце года

1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

2 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

3 вариант

1. Бах И.С. Fuga ля минор
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-ех частях.
3. Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».

Примерный репертуарный список

Этюды

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор
 Гаврилов Ю. Этюд №20-26
 Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор
 Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор
 Двилянский м. Этюд До мажор
 Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор
 Иванов В. Этюд си-бемоль минор
 Иванов В. Этюд си минор
 Канаев Н. Этюд ля минор
 Крамер И. Этюды № 3,19,21
 Краузе А. Этюд До мажор
 Мотов В. Этюд ми минор

Равина Г. Этюд ля минор
Чайкин Н. Этюд ми минор
Черни К. Этюд До мажор
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор
Эк Г. Этюды №45,50

Полифонические произведения

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7
Бах И.С. Партита Соль мажор
Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты №4
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор
Мясковский Н. Охотничья перекличка (фуга)
Неизвестный автор. Фуга
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга
Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт №6
Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)
Бонаков В. Камерная сюита
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром

Принчиппе Г. Концерт для аккордеона
Сандони Дж. Соната ре минор
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

Пьесы

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)
Выставкин Е. Обработка русской народной песни « Утушка луговая»
Глинка М. Не искушай меня без нужды
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»
Глиэр Р. Простая песня
Дакен К. Кукушка
Дандрие Ф. Вихри (рондо)
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Доренский А. Регтайм
Доренский А. Страдания
Веленецкий В. Этюд-тарантелла
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир
Мусоргский М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Рохлин Е. Вечером
Свиридов Г. Дождик
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46
Скарлатти Д. Соната №3
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137
Скарлатти Д. Соната №164
Сурус Г. Праздничный вальс
Фиготин Б. Ступеньки к морю
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)
Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.
совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося,
углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных

по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo.

2 вариант

- 1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
- 2.Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
- 4.Гарт.Д. Vivo.

3 вариант

- 1.Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
- 2.Гайдн.И. Соната Ре мажор 1часть.
- 3.Власов.В. Бассо остинато.
- 4.Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
 Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
 Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.
«Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

Народные песни

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр. Зеленецкого В.
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Раввина Г. «Гармонический этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – зачёт (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения, приготовленных для выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов.В. Босса-нова
4. Новиков.В Французская баллада

2 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2. Прибылов.А «Соната №1» 1ч
3. Мартыанов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для учащихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ребёнка, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон .В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, транспонирование, исполнительская терминология.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт(1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке
3. Шитте Л. Этюд C-dur

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Перселл.Г Ария ля минор
2. Р.н.п. »Как под яблонькой»
Обр.Иванова .А.
3. Черни.К Этюд Соль мажор

2 вариант

- 1.Моцарт.В Менуэт Соль мажор
- 2.Укр.нар. песня «Чернобровый-
черноокий» обр.Бухвостова.В
- 3.Иванов.А. Этюд ля минор

3 вариант

1. Кригер. И Менуэт ля минор
2. Гершвин.Д «Хлопай в такт»
3. Доренский. А Этюд До мажор

4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Р.н.п «Позарастили стёжки-
дорожки»
3. Доренский А. Этюд До мажор

**За учебный год обучающийся должен
исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май –переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (2 часа)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. «Полкис» финский танец
обр. С.Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
обр. Лушников В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора»,
«Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Прибылов А. Сюита
«Кикимора»«Капризная девчонка»,
«Стрекоза»
3. Р,н.п. «Ах,вы сени» обр. Тышкевича Г.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося:

поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху.

Чтение с листа. Упражнения. Ганон.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности.

Исполнительская терминология

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма , показ самостоятельно разученного этюда, чтение нот с листа значительно легче пройденного материала) Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачёт(1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А.
«Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»
обр.Бурьяна О.

3 вариант

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.
«Посею лебеду» обр. В.Иванова

4 вариант

1. Доренский А. Сонатина
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из
«Скандинавской сюиты» G-dur

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах,

классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 учебного года учащийся должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
3. Р.н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 учебного года обучающийся должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	1 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма , 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – зачёт (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 класса, приготовленных для выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С.«Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

3 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке
Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя

при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, формы, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащийся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классов: 5(6); 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 2-3 произведения. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

Переводные экзамены. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти .

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ребёнка, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю,

жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения игры на баяне является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ребёнка слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели по классу баяна, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и

методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ребёнка.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе выпуск 38. Пьесы для 3 – 4 классов. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1981 г.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Изд. «Музыка», Москва 2002 г.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. изд. «Музыка», Москва 2002 г.

4. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва «Советский композитор» 1988 г.
5. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуск 6. Ред. Самойлов Д. Изд. «Советский композитор» 1988 г.
6. Педагогический репертуар ДМШ 1 – 3 классы. Упражнения. Этюд. «-е издание стереотипное. составитель Талакин А, Москва «Музыка» 1989 г.
7. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа 3 – 4 классы. Хрестоматия аккордеониста. Составление и исполнительская редакция Гаврилова Л., Москва, «Музыка» 1989 г.
8. Педагогический репертуар ДМШ 4 – 5 класс. Сост. Талакин А., Москва, «Музыка» 1988 г.
9. Руководство по игре на аккордеоне Иванов А. под ред. Говорушко П., Ленинград, «Музыка», 1990 г.
10. Самоучитель игры на аккордеона Мирек Альфред. Издание переработанное и дополненное, Москва, Всесоюзное издательство Советский композитор 1981 г.
11. Самоучитель игры на аккордеоне. Лушников В., издание второе стереотипное, Москва, «Музыка», 1991 г.
12. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Ленинград «Музыка» 1990 г.
13. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 классы сост. Гусева В., Москва «Музыка», 1991г.
14. Хрестоматия аккордеониста 1 – 2 классы сост. Бушуева Ф. и Павина С., Москва, «Музыка», 1979 г.
15. Хрестоматия аккордеониста выпуск 1, 3 – 5 классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция Акимова Ю и Талакина А. Москва, «Музыка» 1971 г.
16. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. Педагогический репертуар. Сост. Лушников В., Москва, «Музыка», 1990 г.

17. Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция Акимова Ю. и Талакина А., Москва, «Музыка» 1979 г.
18. Хрестоматия аккордеониста выпуск 1, ред. Горлов Н., изд. «Музыка», Москва, 1965 г.
19. Школа игры на аккордеоне Лондонов П. переиздание Москва, «Музыка», 1987 г.
20. Школа игры на аккордеоне Наумов Г., Лондонов П., издательство «Музыка», Москва, 1969 г.
21. Школа игры на аккордеоне. Лушников В., переиздание. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1986 г.
22. Этюды для аккордеона. Выпуск 2. Составление и исполнительская редакция Двилянського М. изд. «Советский композитор» 1969 г.
23. «Я люблю тебя, жизнь». Популярная музыка для баяна или аккордеона. Сост. Агафонов О. Изд. «Музыка».

Учебно – методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М., 1973.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
5. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.:
6. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
7. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. – Вып. 3. – М., 1977.
8. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
10. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – Вып. 4.
- М., 1978.
11. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
12. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. – Вып. 7. – М., 1987.
13. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. – М., 1987.

