

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства на
гитаре шестиструнной»**

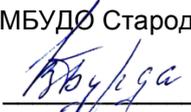
Предметная область

Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа по учебному предмету

Ансамбль – предмет по выбору

Стародуб 2021

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 27.08.2021 протокол № 1</p>		<p>Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p> Бурда В.П.</p> <p>Приказ от 31.08.2021 № 92</p>
--	--	---

Программа учебного предмета разработана для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной» со сроком обучения 3года.

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе



РЕЦЕНЗИЯ

**НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
АНСАМБЛЬ - ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы музыкального исполнительства на гитаре шестиструнной»**

Разработчик: Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов

Учебный предмет «АНСАМБЛЬ - ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося. Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

Заместитель директора по учебной работе

Зимонина Н.В.

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам (учебно-тематический план)*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям ;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль – предмет по выбору» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Игра в ансамбле позволяет учащимся раскрыться как исполнителям и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащихся к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль – предмет по выбору».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 3 годы обучения и составляет **33** недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль – предмет по

выбору» при двухлетнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль – предмет по выбору»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль – предмет по выбору» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений ДШИ, привлекая к сотрудничеству скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль – предмет по выбору»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль – предмет по выбору» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль – предмет по выбору»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль – предмет по выбору», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года

Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 3 года

Второй класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык ансамблевого музицирования: умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащиеся должны сыграть 3 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету

Рекомендуемые ансамбли:

1. Санта Лючия. Итальянская народная песня.
- 2.«Скамеечка». Мексиканская народная песня. Обработка В.Калинина.
3. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Русская народная песня.
4. Хачатурян А. Андантино.
5. Шуман Р. Первая утрата.

Третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа над артистизмом и чувством ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы.

В конце учебного года проводится итоговый экзамен, на котором исполняется 1 произведение наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к экзамену.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Сор Ф. Старинный испанский танец.
2. Хава Нагила. Обработка О.Зубченко.
3. Хренников Т. Колыбельная.
4. Циполи Д. Фугетта.
5. «Щедрик». Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются переводной зачет (дифференцированной) и экзамены.

Система оценки

По итогам исполнения программы на академическом концерте, зачёте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений, недопуск к выступлению на концертах
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» (кроме итоговой аттестации), что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Каждый участник ансамбля должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература.

1. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов. Сост. Иванова Л. / С–П., 2006
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов. Сост. Иванова Л. / С–П., 2010
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. Сост. Колосов В. / М., 1996 г.
4. Ансамбли шестиструнных гитары. Сост. Иванников П. / Донецк, 2004 г.
5. Вальсы и танго для гитары. Сост. Иванников П., Иванников Т. / Донецк, 2002 г.
6. Детский альбом гитариста. Тетрадь 1. Сост. Катанский А. / М., 2009 г.
7. Детский альбом гитариста. Тетрадь 2. Сост. Катанский А. / М., 2009 г.
8. Детский альбом гитариста. Тетрадь 3. Сост. Катанский А. / М., 2006 г.
9. Дуэты для классических гитар. Переложение Людоговского А. / М., 1996 г.
10. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 1. Сост. Донских В. / С – П., 2000 г.
11. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. Сост. Донских В. / С – П., 2002 г.
12. Калинин В. Юный гитарист. / М., 2004 г.
13. Каурина Г. Шаг за шагом. Часть 1 и 2 / С – П., 2005 г.
14. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. / С П., 2006 г.
15. Лоскутов А. Пьесы. / С – П., 2002 г.
16. Павлюченков В. Произведения для шестиструнной гитары. / Смоленск, 2004 г.
17. Педагогический репертуар гитариста, 3-5 кл. Выпуск 3. Сост. Ларичев Е. / М., 1979 г.
18. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы. Выпуск 1. Сост. Гитман А. / М., 2005

19. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы. Выпуск 2. Сост. Гитман А. / М., 2004 г.
20. Привалов С. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары. / С – П., 2002 г.
21. Рыбкин Е. Белгородский дивертисмент. / Белгород, 2003 г.
22. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. Сост. Дмитриева Н. / М., 2008 г.
23. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы ДМШ. Сост. Дмитриева Н. / М., 2009 г.
24. Нотная папка гитариста №3. Старшие классы ДМШ. Сост. Дмитриева Н. –/М., 2013 г.
25. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1 и 2./ М., 2007 г.
26. Хрестоматия гитариста для учащихся 1 - 2 классов ДМШ. Сост. Иванова - Крамская Н. / Ростов-на-Дону, 2006 г.
27. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. / Ростов-на-Дону, 2005 г.
28. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. / Ростов-на-Дону, 2006 г.
29. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. / Ростов-на-Дону, 2006 г.
30. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4. Сост. Колосов В. / М., 2003 г.
31. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. / Ростов-на-Дону, 1999 г.
32. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. / Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. Часть 1 и 2. Сост. Агабабов В. / М., 2006 г.
34. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 1 и 2. Сост. Агабабов В. - М., 2007 г.
35. Хрестоматия гитариста, ДМШ 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. / М., 1990 г.
36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 1 класса. Сост. Вильгельми В. / Киев, 1976 г.
37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса. Сост. Вильгельми В. / Киев, 1978 г.
38. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса. Сост. Михайленко Н. / Киев, 1989 г.

2.Ансамбли для смешанного состава.

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. Алексеев П.И. / М., 1960 г.
2. Бояшов В. Пять русских народных песен. / М., 1960 г.
3. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Лысенко Н.Т./ Киев, 1969 г.
4. Народные песни и танцы. Выпуск 1 / М., 1967 г.
5. Народные песни и танцы. Выпуск 2 / М., 1968 г.
6. Народные танцы и пляски. Выпуск 3. Сост. Самсонов В. / М., 1960 г.
7. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. В.Кушнер / М., 1963 г.
8. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. Онуфриенко А. / Киев, 1975 г.
9. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. Онуфриенко А. / Киев, 1976 г.
10. Пьесы для школьного ансамбля. Сост. Пополутов К. / Киев, 1962 г.
11. Пьесы для школьного ансамбля. Сост. Греков А. / Киев, 1962 г.
12. Репертуар народных ансамблей. / Минск, 1968 г.
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Лёгкие пьесы. Сост. Крылов Г. / М., 1963 г.

14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов для начинающих. Выпуск 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Остроухов Ю. / М., 1963 г.
15. Репертуар ансамбля русских народных инструментов для начинающих. Выпуск 4. Лёгкие пьесы. Сост. Тихомиров В. / М., 1965 г.
16. Русские народные песни в обработке советских композиторов. / М., 1963 г.
17. Русские народные песни для ансамбля. / М., 1969 г.
18. Фомин Н. Сочинения и обработки для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. Сост. Илюхин А. / М., 1960 г.
19. Фомин Н. Сочинения и обработки для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Сост. Илюхин А. / М., 1960 г.

3. Методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. / Л., 1983 г.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. / М., 1986 г.
3. Газарян С. Рассказ о гитаре. / М., 1987 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / М., 1987 г.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М., 1999 г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. / М., 1991 г.
8. Коннов А., Преображенский Г. Оркестр им. В.В.Андреева. / Л., 1987 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. / М., 1984 г.
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. / Л., 1984 г.

