МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ
Подписан: МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ
DN: OID.1.2.840.113549.1.9.2=3227005168-322701001-001599080799, E=buhoost@mail.ru, ИНН=003227005168, СНИЛС=02946814984, ОГРН=1023200977645, T=Директор, O=МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ, STREET="ПЛ СОВЕТСКАЯ, ДОМ 4, А", L=Стародуб, S=32 Брянская область, C=RU, G=Валентина Петровна, SN=Бурда, CN=МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: E:\ЭБ\ИС ЭПодпись
Дата: 2021.11.19 10:56:53+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

«ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ, НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ»

Предметная область

Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ, НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ

Стародуб 2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 27.08.2021 протокол № 1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ _____Бурда В.П. Приказ от 31.08.2021 № 92

Срок реализации – 2 года с 11-15 летнего возраста

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ, НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ

дополнительной общеразвивающей
программы в области музыкального искусства
«ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ,
НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ»

Разработчик: Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов.

Дополнительная общеразвивающая программа отвечает всем необходимым требованиям, содержит обобщение личного педагогического опыта.

Программа имеет следующую структуру:

1.Пояснительная записка

2.Тематический план учебного пердмета

3.Годовые и переводные требования по классам

4.Примерные программы контрольных мероприятий

5.Требования к знаниям, умениям

6.Содержание дополнительной образовательной программы

7.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

8.Список литературы

В пояснительной записке содержатся цели и задачи предмета, методические указания по основным формам работы.

Тематический план учебного предмета логичен. Количество часов указано по полугодиям в каждом классе.

В годовых требованиях составитель обозначает содержание предмета и уровень подготовки по классам.

Требования к знаниям и умениям носят конкретный характер.

Раздел «Содержание дополнительной образовательной программы» разнообразен, что даёт возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку с учётом его возраста и способностей.

В конце программы приводится список литературы и грамотно изложено методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе по окончании учащимися основного курса обучения.

Рецензент :

заместитель директора **Зимонина Н.В.**
по учебной работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на 2 года для учащихся, окончивших школу искусств по программе «Народные инструменты» и пожелавших заниматься дальше для совершенствования общего музыкального образования.

Цель программы: закрепление полученных знаний, умений и навыков, применение их в полезном досуге, в художественной самодеятельности.

Задачи программы:

- ориентация на продолжение образования в сфере культуры и искусства;
- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- усвоение программного материала.

Основной формой работы является урок, проводимый 2 раза в неделю по 40 минут.

Произведения для изучения выбираются по желанию учащихся и их родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично. В классе практикуются дуэты, трио, смешанные ансамбли.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, широко используется в быту и художественной самодеятельности, поэтому учащиеся должны получить дальнейшие практические навыки аккомпанемента.

Одним из видов работ является также чтение нот с листа, которое вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями.

Тематический план учебного предмета

Класс	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка уч-ся час.	Количество аудиторных часов	Самостоятельные занятия	Учёт успеваемости
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
	Всего часов по учебному плану.	198	132	66	
6 класс I полугодие	**15 недель х 2 часа = 30 часов** 2 этюда. 3-4 произведения различного характера. Ансамбль. Аккомпанемент.	45	30	15	Контрольный урок
6 класс II полугодие	**18 недель х 2 часа = 36 часов** 2 этюда. 4 произведения различного характера. Ансамбль. Аккомпанемент.	54	36	18	Зачет
7 класс I полугодие	**15 недель х 2 часа = 30 часов** 2 этюда. 3-4 произведения различного характера. Ансамбль. Аккомпанемент.	45	30	15	Контрольный урок
7 класс II полугодие	**18 недель х 2 часа = 36 часов** 2 этюда. 4 произведения различного характера. Ансамбль. Аккомпанемент.	54	36	18	Зачет

Самостоятельная работа учащегося включает выполнение домашнего задания, которое состоит из:

1) упражнения для выработки исполнительских навыков (гаммы, этюды);

2) прорабатывания отдельных фрагментов в произведении для преодоления различных технических трудностей;

3) работы над фразировкой, ритмом, динамикой, звукоизвлечением;

4) самостоятельного разбора произведения;

5) повторение пройденного репертуара.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки. Получение дальнейших практических навыков аккомпанемента. Игра в ансамбле.

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Приобретение навыков самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений. Расширение музыкального кругозора.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

В конце II полугодия – 2 произведения по выбору:

а) 2 пьесы,

б) пьеса и ансамбль,

в) пьеса и аккомпанемент.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

6 класс

I

1. Лысенко Н. Элегия.
2. Никитин С. Под музыку Вивальди.

II

1. Джелмач В. В старой усадьбе.
2. Пьяццолла А. Либертанго. (ансамбль)

III

1. Иванов-Крамской А. Элегия.
2. Мокроусов Б. Осенние листья. (аккомпанемент)

7 класс

I

1. Джелмач В. В старой усадьбе.
2. Лепин А. Мексиканский танец.

II

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
2. Понсе М. Интермеццо. (ансамбль)

III

1. Пернамбуко Х. Бразильский танец.
2. Колмановский Э. Московская серенада. (аккомпанемент)

КЛАССЫ	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ	ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ
6 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Расширение музыкального кругозора, знакомство с творчеством композиторов, присущим им стилевым особенностям.	Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений. Грамотное, осмысленное, по возможности беглое чтение с листа.
7 ГОД ОБУЧЕНИЯ	Овладение знаниями, необходимыми для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства на гитаре. Имена и творческие портреты выдающихся композиторов и исполнителей.	Уметь самостоятельно и грамотно разучивать произведения; выразительно исполнить музыку различных жанров и направлений; чтение с листа, играть в ансамбле, владеть навыками подбора по слуху.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЙ ПРОГРАММЫ

Обработки народных песен и танцев

1. Василевский В. Русская народная песня «Средь высоких хлебов затерялося».
2. Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
3. Ильин И. Польская народная песня.
4. Красавин Н. Русская народная песня «Отдавали молоду»
5. Красавин Н. Русская народная песня «Кундюбочка»
6. Красный В. Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить».
7. Красный В. Цыганская народная песня «Малярка».
8. Кучуков В. Башкирская народная песня «Хандугас».
9. Ларичев Е. Русская народная песня «Ивушка».
10. Ларичев Е. Русская народная песня «Светит месяц».
11. Линев К. Русская народная песня «Вниз по Волге реке».
12. Сихра А. Русская народная песня «Что ты, бедна ветка».

Произведения русских композиторов

3. Булахов П. Не пробуждай воспоминанья.
4. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Ах ты, матушка, голова болит».
5. Высотский М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха».
6. Высотский М. Концертная мазурка.
7. Высотский М. Тема с вариациями.
8. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
9. Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик.
10. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
11. Есаулов А. Меланхолический вальс.
12. Лысенко Н. Элегия.
13. Мусоргский М. Слеза.
14. Ребиков В. Вальс.
15. Римский-Корсаков Н. Восточный романс.
16. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».
17. Чайковский П. Каприччио.
18. Чайковский П. Нет, только тот, кто знал. Романс.

Произведения советских композиторов

3. Август В. Шесть импровизаций на цыганские мелодии.
4. Богословский Н. «Танго соловья».

5. Болдырев И. Скерцо.
6. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
7. Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
8. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему русской народной песни «Выхожу один я на дорогу».
9. Иванов-Крамской А. Элегия.
10. Корнелюк И. Песня из телесериала «Бандитский Петербург».
11. Крылатов Е. «Крылатые качели».
12. Ларичев Е. Две прелюдии.
13. Лепин А. «Песня о хорошем настроении».
14. Лепин А. Вальс.
15. Лепин А. Мексиканский танец.
16. Лондонов П. Вариации.
17. Мещерин В. Вальс.
18. Минков М. «Незримый бой».
19. Молчанов К. «Журавлиная песня».
20. Муравлёв В. Панорама.
21. Никитин С. Под музыку Вивальди.
22. Новиков А. «День рождения».
23. Осипов Н. Плач гитары.
24. Петров А. «А напоследок я скажу». Из кинофильма «Жестокий романс».
25. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля».
26. Пономарёв Г. «Песня о любви и о тебе».
27. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду». Из рок-оперы «Юнона и Авось».
28. Свиридов Г. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
29. Семёнов В. Адажио.
30. Скрябин А. Прелюдия.
31. Таривердиев М. «Мгновения».Мелодия из телефильма «Семнадцать мгновений весны».
32. Хренников Т. Вальс.
33. Широков А. «Олимпийский мишка».
34. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод».
35. Шостакович Д. Танец.

<u>Произведения зарубежных композиторов</u>

3. Аллан Л. Огонь сердца. Испанская арабеска.
4. Альбинони Т. Адажио.

5. Анидо. Аргентинская мелодия.
6. Аноним. Больница св. Джеймса. Блюз.
7. Барриос-Мангоре А. Собор. Прелюдия.
8. Берне Х. Жизнь идёт.
9. Бетховен Л. Элизе.
10. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
11. Вила-Лобос Э. Бразильский танец. Мазурка-Шоро.
12. Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 1.
    Прелюдия № 3.
    Прелюдия № 4.
13. Галло Л. Маленькая серенада.
14. Гомец В. Романс.
15. Дассен Дж. «Если бы тебя не было».
16. Джелмач В. В старой усадьбе.
17. Джонс Кейси. Американская народная песня.
18. Джоплин С. Дегтайм.
19. Джоплин С. Кленовый лист. Фэгтайм.
20. Карлтон Б. Джа-да.
21. Керн Д. Дым.
22. Легран М. Буду ждать тебя. Из кинофильма «Шербурские зонтики».
23. Легран М. Крылья мельниц.
24. Лей Ф. «История любви».
25. Лей Ф. Мелодия из кинофильма «Мужчина и женщина».
26. Лениани Л. Скерцо с вариациями.
27. М. де Филья. Танец. Из балета «Треуголка».
28. Мендельсон Ф. Канцонетта.
29. Монтойя К. Кафе «Де Чинитас». Испанская народная песня.
30. Морган Клод. «Бимбо».
31. Мориа П. Токката.
32. Оливер Дж. Вест-энд. Блюз.
33. П. де Люсия. Панадеро. Испанский танец.
34. Пернамбуко Х. Бразильский танец.
35. Родригес. Странствие.
36. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец».
37. Рота Н. «Скажи мне тихо о любви». Из кинофильма «Крёстный отец».
38. Сагрерас Х. Колибри.
39. Спреафико Ф. Весенняя песня.

40. Таррега Ф. Воспоминание об Альгаморе.
41. Уэббер Л. Ария Магдалины из рок-оперы «Иисус Суперзвезда».
42. Уэбстер П. Зелень лета.
43. Шопен Ф. Вальс. Ор.34.
44. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае.

Ансамбли

1. Альбенис И. Танго.
2. Бах И.С. Шутка (Скерцо).
3. Боккерини Л – Иванников П. Интродукция и Фанданго.
4. Вебер К. Менуэт.
5. Гершвин Д. Любимый мой.
6. Глинка М. Сочинение.
7. Гранадос Э. Испанский танец № 2.
8. Джоплин С. Регтайм.
9. Иванников П. Гуцульские наигрыши.
10. Иванников П. Рондо-фламенко.
11. Иванников Т. Грусть.
12. Иванов-Крамской А. Вальс.
13. Кватромано Н. Отъезд.
14. Понсе М. Интермеццо.
15. Пьяццолла А. Забвение.
16. Пьяццолла А. Либертанго.
17. Пьяццолла А. Прощай, Нонино.
18. Русанов Е. Белорусская народная песня « Перепёлочка».
19. Рыбкин Е. Весёлый ковбой. Весеннее утро. Хорошее настроение. Ярмарка. Осень.
20. Тепляков Е. Тарантелла.
21. Хачатурян А. Танец с саблями. из балета «Гаянэ».

Аккомпанемент

1. Аваркин А. Романс «Забыть бы мне».
2. Блантер М. Лучше нету того цвету.
3. Варламов А. Красный сарафан.
4. Глинка М. «Не искушай меня без нужды…»
5. Даргомыжский А. Мне грустно.

6. Колмановский Э. Московская серенада.
7. Крылатов Е. Три белых коня.
8. Ларичев Е Русская народная песня «Меж крутых бережков».
9. Мокроусов Б. Осенние листья.
10. Морозов А. Малиновый звон.
11. Намин С. Мы желаем счастья Вам.
12. Пахмутова А. Надежда.
13. Петренко В. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки».
14. Рахманинов С. Сирень.
15. Саакяно В. Звездопад.
16. Саульский Ю. Татьянин день.
17. Тухманов Д. Напрасные слова.
18. Тухманов Д. Наши любимые.
19. Фрадкин М. Песня о любви.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделение и заместителем директора по учебной работе. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Необходимо углубить работу над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности). В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1983 г.
2. Аудиозаписи и грампластинки с выступлениями гитаристов.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанементы. М., «Советский композитор», 1988 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка»,1970 г.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1988 г.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М., 1999 г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
8. Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре», Киев, 1972 г.
9. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 1976 г.

Список нотной литературы

1. Август В. Цыганские мелодии. Шесть импровизаций. – М., 1996 г.
2. Ансамбли шестиструнной гитары. Сосмт. Иванников П. - Донецк, «Сталкер», 2004 г.
3. Вальсы и танго для гитар. Сост. Иванников П, Иванников Т. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002 г.
4. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9. Сост. Петренко В. – М., 1977 г.
5. Гитаристу-любителю. Выпуск 5. – М., «Советский композитор», 1981 г.
6. Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. М., «Музыка», 1979 г.
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 23. Сост .Славский В.– М., «Советский композитор, 1982 г.
8. Павлюченков В. «Произведения для шестиструнной гитары», Смоленск, 2004 г.
9. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ. Выпуск 3. Сост. Е.Ларичев - М., 1979 г.
10. Под небом Парижа. Мелодии из репертуара оркестра П.Мориа. Сост. Шумидуб А. - М., 1996 г.
11. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. В.Дубовицкий – М., «Советский композитор», 1984 г.
12. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Сост. Дубовицкий В. - М., «Советский композитор», 1985 г.
13. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Сост. Вещицкий П.О. - М., «Советский композитор», 1987 г.
14. Репертуар гитариста. Выпуск 23. Сост. В.Максименко – М., «Советский композитор», 1982 г.
15. Хрестоматия гитариста. ДМШ 4-5 классы. Сост. Е.Ларичев - М., «Музыка», 1990 г.
16. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. О.Кроха - М., «Музыка, 1999 г.
17. Хрестоматия гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 1. Сост. Ларичев Е. - М., «Музыка», 1975 г.
18. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДМШ. Сост. В.В.Гуркин - Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
19. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4. Сост. Колосов В.М. - М., 2003 г.

20. Шедевры гитарной музыки. – М., 2002 г.
21. Эндрю Ллойд Уэббер Популярные мелодии для шестиструнной гитары, - М.,«Музыка», 1991 г.