

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Стародуб**

**2021**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 27.08.2021 протокол № 1</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю</p> <p style="text-align: right;">Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p style="text-align: right;"> Бурда В.П.</p> <p style="text-align: center;">Приказ от 31.08.2021 № 92</p>
--	---

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Карнаух Валентина Васильевна, преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе высшей категории



## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ** ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Разработчик:** Карнаух Валентина Васильевна, преподаватель народных инструментов

Учебный предмет «ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании и даёт учащимся возможность приобщиться к мировой отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами..

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Заместитель директора**

**по учебной работе**

**Зимонина Н.В.**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета:**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы:**

- Учебная литература;
- Методическая литература;

## **I. Пояснительная записка:**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета « Оркестровый инструмент» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый инструмент», который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому - одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Занятия дают учащимся возможность приобщиться к мировой отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все выше перечисленное не возможно без практического усвоения какого – либо музыкального инструмента.

В работу учебного предмета «Оркестровый инструмент» необходимо вовлекать учащихся, занимающихся на различных музыкальных инструментах для развития и расширения оркестра народных

инструментов. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого усвоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа с учащимися индивидуально. Это помогает глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Уроки проходят в классе, музыкальный материал подбирается таким образом, что все теоретические знания учащиеся получают на занятиях в определенной последовательности и сразу закрепляются на практике. Все необходимые навыки игры на инструменте отрабатываются систематически на занятиях основанных на пьесах репертуара.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты (предмет оркестровый инструмент) » направлен на приобретение учащимися музыкально – исполнительских знаний, умений, навыков.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета « Оркестровый инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

#### ***Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый инструмент» - 0,5 часа, в соответствии с учебным планом ДШИ.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый инструмент»***

#### **Цель:**

За время обучения предмета «Оркестровый инструмент» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий воспринимать, осваивать и исполнять на оркестровых инструментах произведения различных жанров и форм, необходимых для совместного музицирования в соответствии с ФГТ.

#### **Задачи:**

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т.д.; исполняемые как всем оркестром, так и отдельно;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в игре
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам чтения с листа.

Учебный предмет «Оркестровый инструмент» неразрывно связан с предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый инструмент» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый инструмент»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый инструмент» зависит от:- возраста учащихся;



- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного***

***предмета «Оркестровый инструмент»*** Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

- Аудиторные занятия: с 1 по 9 класс – 0,5 часа в неделю.

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

- Аудиторные занятия: со 1 по 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

**Первый класс (0,5 часа в неделю)**

**1 полугодие** Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструментах.

Знакомство и индивидуальный подход к выбору оркестрового инструмента. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения .

.Постановка правой руки (принцип индивидуального подхода)

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем,ПV(домра); Пиццикато большим пальцем, бряцание (балалайка).

Постановка левой руки в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Изучение музыкального ключа.

Игра по нотам.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: игра в ансамбле с преподавателем: песни-прибаутки, пьески для основных инструментов оркестра (баяны, домры малые, балалайка прима)

**2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода, продолжение освоения нотной грамоты.

Игра по нотам.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение технологии исполнения основных штрихов и приемов игры.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

6-10 песен и пьес различного характера. Игра в ансамбле с преподавателем.

## **Второй класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Освоение технологии исполнения основных штрихов и приемов игры.

### **2 полугодие**

Закрепление освоенных терминов.

Работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Наиболее подготовленных учащихся знакомить с понятием оркестровые партии (подготовка к изучению)

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

4-6 пьес различных по характеру (включая разбор оркестровых партий)

Игра в ансамбле с преподавателем.

## **Третий класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Изучение основных музыкальных терминов.

Работа с оркестровым партиями..

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Индивидуальный подход к выбору оркестрового инструмента.

Контроль над свободой игровых движений.

## **2 полугодие**

Последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Изучение оркестровых партий.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности

Слуховой контроль над качеством звука.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Игра в ансамбле с преподавателем и однородных инструментов.

## **Четвертый класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 полугодие.**

Изучение оркестровых партий.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук и их координацией.

Слуховой контроль над качеством звука.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности.

### **2 полугодие**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Дальнейшая работа над изучением оркестровых партий.

Работа над техникой исполнения. выработка устойчивой ритмичности в в более быстрых и медленных темпах .

Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий. Игра в ансамбле однородных инструментов.

### **Пятый класс (0,5 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, аппликатурной грамотности. Работа над техникой исполнения.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Слуховой контроль над качеством звука. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Формирование умения разучивать партии; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

#### **2 полугодие**

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения

Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментов.

### **Шестой класс (0,5 часа в неделю)**

## **1 и 2 полугодия**

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения,

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Развитие аппликатурной грамотности.

Индивидуальный подход к выбору оркестрового инструмента(при необходимости)

Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

Формирование умения разучивать партии; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

.Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

изучение оркестровых партий игра в ансамбле однородных инструментов.

## **Седьмой класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 и 2 полугодия**

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментов.

## **Восьмой класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 и 2 полугодия**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

При необходимости работа над новыми приемами и штрихами.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

изучение оркестровых партий, игра в ансамбле.

## **Девятый класс (0,5 часа в неделю)**

**1 и 2 полугодия** Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах.

Понимать форму музыкального произведения.

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

изучение оркестровых партий, игра в ансамбле.



## Годовые требования по классам

### Срок обучения – 5 (6) лет.

Требования по предмету «Оркестровый инструмент» сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9) -летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

#### **Первый класс(0,5 часа в неделю)**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на инструментах.

Основы безопасности при игре на оркестровых инструментах (при посадке и постановке игрового аппарата)

Индивидуальный подход к выбору оркестрового инструмента.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Музыкальный ключ (скрипичный и басовый).

Игра по нотам.

Начальное знакомство с понятием «оркестровая партия»

Принципы звукоизвлечения на основных инструментах оркестра.

Освоение технологии исполнения основных приемов игры (басовые инструменты, аккомпанемент).

Постановка правой и левой руки (индивидуальный подход)

Упражнения и пьески направленные на развитие координации рук.

## **2 полугодие**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Знакомство с новыми музыкальными терминами в оркестровых партиях.

Последовательное совершенствование основных приемов игры.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

. В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток и песен включая по возможности облегченную или полную оркестровую партию.

Игра в ансамбле с преподавателем.

## **Второй класс(0,5 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения игровых навыков на основных инструментах оркестра, их оркестровых разновидностях.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах

Изучение новых терминов.

Изучению оркестровых партий.

### **2 полугодие**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Дальнейшая работа по освоению технологии исполнения игровых навыков на основных инструментах оркестра, их оркестровых разновидностях.

Выработка устойчивой ритмичности в более быстрых и медленных темпах.

Овладение знаниями музыкальной терминологии, необходимой на данном этапе.

Навыки разбора оркестровых партий.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментов.

### **Третий класс (0,5 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами.

#### **2 полугодие**

Закрепление главных компонентов музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Формирование умения разучивать партии; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в более быстрых и медленных темпах.

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментов.

### **Четвертый класс (0,5 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах.

## **2 полугодие**

Продолжение работы над средствами выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментов..

## **Пятый класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

### **2 полугодие**

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментах, чтение нот с листа, игра в ансамбле однородных инструментов.

## **Шестой класс (0,5 часа в неделю)**

### **1 полугодие**

Применение практических навыков игры на музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

### **2 полугодие**

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Изучение оркестровых партий, игра в ансамбле однородных инструментов, чтение нот с листа.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся:**

За время обучения предмета « Оркестровый инструмент» у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету « Оркестровый инструмент» необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения предмета «Оркестровый инструмент» используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- контрольный урок.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке по сдаче партий.

### ***Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий , отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий , отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов,

участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий , пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

**«зачет» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. В начале каждого полугодия преподаватель



составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на оркестровых инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

### **1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы:**

### ***Учебная литература***

1. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001. – 48 с.
2. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
3. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993. – 126 с.
4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 19 с.

5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998. – 17 с.
6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 17 с.
7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998. – 21 с.
8. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998. – 59 с.
9. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендерова, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997. – 84 с.
10. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003. – 24 с.
11. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
12. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
14. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004. – 56 с.
15. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.

### ***Методическая литература***

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос. Ун-т.:Краноярс: КрасГУ, 2002. – 296 с.

2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
4. Басурманов А. П. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986. – 424 с.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
7. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
8. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
11. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
12. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
13. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС,

2010. – 107 с.

14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 116 с.
15. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
16. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
17. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

### ***Методическая литература***

20. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160
21. Безбородова Л.А. Дирижирование – Москва «Просвещение» 1990.
22. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Москва- 2004. гуманитарный издательский центр «Владос»
23. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
24. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
25. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
26. Крупина Г.А. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ. Выпуск 1.

Балтийск 2013.

27. Крупина Г.А. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Выпуск 2. Балтийск 2013.
28. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. Ленинград «Музыка» - 1984.
29. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра »Музгиз» 1962.
30. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
31. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1; Выпуск 2.

### ***Учебная литература (партитуры)***

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Москва 2004.  
гуманитарный издательский центр «Владос»
2. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
3. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Сост. Крупина Г.А. Выпуск 1; Выпуск 2. г.Балтийск 2013
4. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов
5. Аранжировка и составление Игоря Шавкунова. Издательство «композитор Санкт Петербург» Выпуск 1; Выпуск 2.

