

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Стародуб**

**2021**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБУДО Стародубская ДШИ

от 27.08.2021 протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО Стародубская  
ДШИ

Бурда В.П.

Приказ от 31.08.2021 № 92

Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Карнаух Валентина Васильевна, преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе высшей категории



## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Разработчик:** Карнаух Валентина Васильевна, преподаватель народных инструментов

Учебный предмет «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Дополнительная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

**Рецензент:**

**Заместитель директора  
по учебной работе**

**Зимонина Н.В.**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования учебного предмета по годам обучения.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

### **5. Методическое обеспечение учебной программы**

### **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

## 1. Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является одной из приоритетных задач ДШИ. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (народные духовые инструменты, гусли клавишные и т. п.).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год, необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра.

Количество групп и распределения состава, определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

- ***Сроки реализации учебного предмета***

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 3 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются

учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса

Для учащихся желающих продолжить обучение или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие дополнительные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

- **Объем учебной нагрузки и ее распределение**, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

**Срок обучения - 8 лет**

*Таблица 1*

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	
Количество часов на аудиторные занятия	165	
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	
Консультации	82,5	

**Срок обучения - 5 лет**

*Таблица 2*

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	
Количество часов на аудиторные занятия	132	
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	
Консультации	66	

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 1 час в неделю со 2 по 5 класс при 5-м сроке обучения и с 4 по 8 класс при 8-м сроке обучения, в соответствии с учебным планом ДШИ. ДШИ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 12 часов в год (4 -8 классы по 8-му курсу обучения, 3-5 классы по 5-му курсу обучения) из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 8 человек)

Продолжительность урока – 40 минут.

- **Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

**Цель предмета.**

**Воспитание художественного вкуса подрастающего поколения.**

«Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи предмета:**

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования.

Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового исполнительства.

Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности.

Понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

Научиться исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовки дирижёра;

Умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

- **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава оркестра;

от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);

объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);  
репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);  
демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в творческих музыкальных коллективах.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете «Оркестровый класс» имеются необходимых принадлежностей:

достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;

подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра;

пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников; участники оркестрового коллектива имеют единую форму одежды.

В классе имеется фортепиано, аудио и видео оборудования, нотная и методическая литература.



## 2. Содержание учебного предмета

- **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю,

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Аудиторные занятия: со 3 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом закрепления и совершенствования умений и навыков, полученных на уроках.

Виды внеаудиторной работы:

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- **Требования по годам обучения**

На занятиях учебного предмета «Оркестровый класс» учащиеся занимаются изучением оркестровых произведений.

Учебный материал распределяется по годам обучения.

Вначале учебного года составляется репертуарный план для общего состава оркестра.

Годовые требования по предмету «Оркестровый класс» во всех классах одинаковые.

### I полугодие

1. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

2. Размещение посадочных мест в составе оркестре.

3. Навыки понимания дирижёрского жеста.

4. Изучение произведений по цифрам, проверка нотного текста.

5. Ответственность за исполняемую партию.

4. Работа над исполнением в группах однородных инструментов

(малые или альтовые домры, балалаечные составы и т.д.) ощущение общего чувства ритма и ансамблевой игры, синхронность звучания при одновременном взятии звука, фразировкой, интонацией, штриховой техникой.

6. Развитие навыков оркестрового исполнительства:

равновесие в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом.

### II полугодие

Работа над стилистическими особенностями произведения (работа над раскрытием художественного замысла оркестрового произведения).

Учащиеся должны слышать и понимать характер музыкального произведения; выразительность основной мелодической линии, передача мелодической линии от одного голоса к другому; роль подголосков; роль аккомпанемента.

Выполнять указания автора и задачи дирижёра.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу программы «Народные инструменты» для 5-летнего обучения,  
4 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу программы «Народные инструменты» для 5-летнего обучения,  
5 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу программы «Народные инструменты» для 5-летнего обучения,  
6 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

**Четвёртый год обучения** соответствует:

5 классу программы «Народные инструменты» для 5-летнего обучения,  
7 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

**Пятый год обучения** соответствует:

8 классу программы «Народные инструменты» для 8-летнего обучения.

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения.**

##### **1 полугодие.**

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Размещение посадочных мест в оркестре.

Изучение произведений по цифрам, проверка нотного текста.

Работа над исполнением в группах однородных инструментов:

(малые или альтовые домры, балалаечные составы и т.д.)

Работа над техническими трудностями фразировкой, интонацией, штриховой техникой, ритмической фигурацией аккомпанемента, выработка ритмической устойчивости ансамбля однородных инструментов.

Развитие навыков оркестрового исполнительства:

равновесие в звучании голосов или выделение ведущего голоса над аккомпанементом.

##### **2 полугодие**

Работа над стилистическими особенностями произведения (работа над раскрытием художественного замысла оркестрового произведения).

Учащиеся должны слышать и понимать характер музыкального произведения; выразительность основной мелодической линии, передача мелодической линии от одного голоса к другому; роль подголосков; роль аккомпанемента.

Выполнять указания автора и задачи дирижёра.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта

## **Второй год обучения**

### **1 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 1-го полугодия

### **2 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 2-го полугодия

## **Третий год обучения**

### **1 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 1-го полугодия

### **2 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 2-го полугодия

## **Четвертый год обучения**

### **1 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 1-го полугодия

### **2 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 2-го полугодия

## **Пятый год обучения**

### **1 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 1-го полугодия

### **2 полугодие**

Соответствует содержанию первого года обучения 2-го полугодия

## **3. Требования к уровню подготовки**

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть

сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

Знания и умения, полученные в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.*

*Методы текущего контроля:*

Оценка за работу в классе;

Контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

*Критерии оценок*

Основным критерием оценки является исполнение партии, следуя замыслу и трактовке дирижера.

Степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе по пятибалльной системе.

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над оригинальными произведениями для оркестра народных инструментов, в том числе, обработками народных песен, а также над

переложениями шедевров классической музыки, а также музыки современных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- обработки народных мелодий для оркестра народных инструментов;
- оригинальные произведения для оркестра народных инструментов;
- переложения для оркестра народных инструментов ;
- произведения с аккомпанементом оркестра народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы.

Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять отдельные оркестровые партии для более полного глубокого звучания.

## **6.Списи рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### ***Методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160
2. Безбородова Л.А. Дирижирование – Москва «Просвещение» 1990.
3. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Москва- 2004. гуманитарный издательский центр «Владос»
4. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
6. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
7. Крупина Г.А. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ. Выпуск 1. Балтийск 2013.
8. Крупина Г.А. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Выпуск 2. Балтийск 2013.
9. Ставицкий З. Начальное обучение на домре. Ленинград «Музыка» -1984.
10. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра »Музгиз» 1962.
11. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
12. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1; Выпуск 2.

### ***Учебная литература (партитуры)***

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. Москва 2004.гуманитарный издательский центр «Владос»
2. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
3. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Сост. Крупина Г.А. Выпуск 1; Выпуск 2. г.Балтийск 2013
4. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов
5. Аранжировка и составление Игоря Шавкунова. Издательство «композитор Санкт Петербург» Выпуск 1; Выпуск 2.