МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ

Подписан: МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ
DN: OID.1.2.840.113549.1.9.2=3227005168-322701001-001599080799, E=tuhoost@mail.ru, ИНН=003227005168, СНИЛС=02946814984, ОГРН=1023200977645, T=Директор, O=МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ, STREET="ПЛ СОВЕТСКАЯ, ДОМ 4, А", L=Стародуб, S=32 Брянская область, C=RU, G=Валентина Петровна, SN=Бурда, CN=МБУДО СТАРОДУБСКАЯ ДШИ
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: E:\СБИС ЭПодпись
Дата: 2021.11.19 11:37:21+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО- ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Стародуб 2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 27.08.2021 протокол № 1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ _____Бурда В.П. Приказ от 31.08.2021 № 92

Программа учебного предмета разработана для всех дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства со сроком обучения 3,4 года.

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе

Рецензент:

Аксёнова Валентина Сергеева, преподаватель фортепиано высшей категории

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО- ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе

Учебный предмет «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО - ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося. Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных общеразвающих программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории: **Аксёнова В.С.**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
-Срок реализации учебного предмета.
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
-Форма проведения учебных аудиторных занятий.
-Цель и задачи учебного предмета.
-Обоснование структуры программы учебного предмета.
-Методы обучения.
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени.
-Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
-Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам.
-Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

-Список методической литературы.
-Список нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы игры на фортепиано- предмет по выбору» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося.

Учебный предмет «Основы игры на фортепиано- предмет по выбору» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

На основании предмета « Основы игры на фортепиано – предмет по выбору» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводиться 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	
	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность занятия - 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

– развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

– формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

– развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

– овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

– владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

– приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися преподаватель использует следующие методы:

– словесные (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

– практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2-летний срок обучения	–	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2 -летний срок обучения	–	0,5	0,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2-летний срок обучения	–	0,5	0,5	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

– выполнение домашнего задания;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучиваение в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

В конце 1 полугодия проводится контрольный урок. В конце 2 полугодия – академический концерт. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98:» В разлуке», «Мазурка»

Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. « Клоуны», «Маленькая полька»
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», « В садике», « Пастушок», « Мотылек»
Хачатурян А. Андантино
Штейбельд Д. Адажио

Примеры переводных программ
Вариант 1
Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. Веселые путешественники
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2
Ансамбль – «Здравствуй, гостья зима»
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. « В садике»
«Здравствуй, гостья зима» (ансамбль)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока и академического концерта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:
– 2 этюда;
– 4 разнохарактерные пьесы;
– 1-2 ансамбля.
Гаммы До, Соль, Ре мажор, двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список

1. ***Полифонические произведения***

Аглинцова Е. Русская песня
Арман Ж. Пьеса ля минор
Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Гедике А. Ригодон
Гендель Г. Менуэт ре минор
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Волынка, Буре, Менуэт

Телеман Г. Гавот

2. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч. (по выбору)
Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
Гурлит М. Этюд ля минор
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Майкапар А. Этюд ля минор
Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7

3. Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч.36
Глинка М. Полька, Чувство
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123
Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
Кореневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28
Руббах А. Воробей
Фрид Г. Грустно
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом:
Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла,
Мазурка,
Итальянская песенка,
Немецкая песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

4. Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж.Дом с колокольчиком
Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2
Гендель Г. Менуэт ре минор
Чайковский П. В церкви
Шитте Л. Этюд соч.108 № 7

III.Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы игры на фортепиано-предмет по выбору" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, академический концерт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений,

включая участие в концертах, конкурсах. На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V .Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

• работа над приемами звукоизвлечения;

• тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

• разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения:последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "Основы игры на фортепиано – предмет по выбору" с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащихся, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений

наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы учащемуся необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алексеев – Методика обучения игры на фортепиано. 1961 г.

2. Аудио и видеокассеты.

3. «Детский альбом» Чайковского П.И. в педагогическом репертуаре музыкальных школ. Москва – 1972 г.

4. Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями. Москва – 1989г.

5. Максимов С.Е. – Музыкальная грамота. Москва, «Музыка» - 1979 г.

6. Начальный период обучения игре на фортепиано. Москва – 1989 г.

7. Психологическая подготовка учащихся к публичным выступлениям. Москва – 1987 г.

8. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Москва – 1986 г.

9. Светозарова Н. и Кременштейн Б.. – Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Музыка» - 1965 г.

10. Таблицы: музыкальных терминов, мелизмов.

11. Терентьева Н. – Карл Черни и его этюды. Ленинград, «Музыка» - 1978 г.

12. Опыт обучения детей – гармонии и импровизации. Ленинград – 1986 г.

13. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения. Москва – 1989 г.

14. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Москва – 1971 г.

Список нотной литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор» - 1988 г.
2. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
3. Бакулов А.А., Сорокин К.С. «Хрестоматия для фортепиано», Москва, «Советский композитор» - 1975 г.
4. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано», Москва, «Музыка», 1989 г.
5. Бакулова А. «Музыкальные путешествия» выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
6. Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для фортепиано», Москва, «Музыка», 1991 г. 1985 г.
7. Баневич Сергей«Русалочка», Санкт-Петербург, «Северный олень», 1994 г.
8. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке», Л., «Советский композитор» - 1989 г.

9. Бах И.С. «Маленькие пьесы», Москва, «Музыка», 1961 г.
10. Беркович И. «Альбом юного музыканта» Киев, «Украинское государственное издательство», 1961 г.
11. Вольфензон С. «Пьесы ленинградских композиторов», Выпуск 5, Л. – М., 2Советский композитор» 1975 г.
12. Гедике А. Соч. 6, «20 маленьких пьес».Москва, «Музгиз» - 1961 г.
13. Гнесина Е. «Избранные пьесы», Москва, «Советский композитор» - 1990 г.
14. Гречанинов А.«Детский альбом – бусинки», Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.
15. Комальков Ю. «По страницам детских альбомов советских композиторов» выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.
16. Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. «Современный пианист», Москва, «Музыка» - 1983 г.
17. Кувшинников Н.Н. «Избранные произведения композиторов XYII, XYIII и начала XIX в.в.» выпуск второй, Москва, «Музгиз», 1959 г.
18. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов», Москва, «Музгиз», 1961 г.
19. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем», Москва, «Советский композитор» 1992 г.
20. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. «Хрестоматия для фортепиано», М., «Музыка», 1987 г.
21. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Москва, «Музгиз», 1961 г.
22. Майкапар С. «Маленькие новеллетты», Москва, «Советский композитор», 1961 г.
23. Мануильская Т. «Пьесы» выпуск 4, Ленинград, «Советский композитор», 1975 г.
24. Милич Б. «Фортепиано 2 класс», Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
25. Милич Б.«Педагогический репертуар для фортепиано», Киев, «Музычна Украина» - 1985 г.
26. Натансон В. Советские композиторы – детям «Лёгкие пьесы для фортепиано», Москва, «Советский композитор», 1961 г.
27. Натансон В., К.Сорокина К. «Пьесы советских композиторов», Москва, Государственное музыкальное издательство, 1961 г.
28. Нюрнберг М.В. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» часть 2, Москва, «Музгиз» - 1968 г.
29. Ройзман Л.И., Натансон В.А. «Пьесы для детей», Москва, «Музыка» - 1987 г.
30.Ройзман Л.А., Натансон В.А. «Библиотека юного пианиста» выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1959 г.
31. Ройзман Л.И., Натансон В.А.. «Юный пианист» выпуск 2, Москва, «Музыка», 1965 г.
32. Ройзман Л.И, Натансон В.А. «Пьесы» выпуск 6, Москва, «Музыка», 1973 г.
33. Руббах А. «Сборник фортепианных пьес» из нотной тетради Леопольда Моцарта, М.-Л., «Государственное музыкальное издательство», 1946 г.
34. Рябов И. «Маленький виртуоз», Москва, «Музыка», 1989 г.
35. Сорокина К.С. «Альбом юного пианиста» выпуск 1, Москва, «Музыка» - 1993 г.
36. Сорокина К.С. «Музыка для детей», Л., «Советский композитор», 1975 г.
37. Сорокина К.С.«Музыка для детей 3 – 4 классы», Москва, «Советский композитор», 1973 г.
38. СорокинаК.С. «Музыка для детей» выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1988 г.
39. «Фортепиано 4 класс», Киев, «Музычна Украина», 1973 г.
40. «Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар», Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.
41. Чайковский П. «Детский альбом», Москва, «Музыка», 1988 г.

42. Шпигель И.А. «Пьесы» выпуск 13, Москва, «Музыка», 1993 г.
43. «14 детских пьес» из нотной тетради 8-летнего Моцарта, М. – Л., «Государственное музыкальное издательство», 1961 г.