

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
« СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ,
НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ»**

Предметная область
Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ,
НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>от 27.08.2021 протокол № 1</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ <i>В.П. Бурда</i> Бурда В.П.</p> <p>приказ от 31.08.2021 №92</p> 
--	--

Срок реализации – 2 года с 11-15 летнего возраста

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель хорового и сольного пения

Рецензент:

Шлянцева Н.В., преподаватель высшей категории Брянского областного музыкального училища

Рецензент:

Романенко Валентина Васильевна, преподаватель хорового и сольного пения



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ, НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ

дополнительной общеразвивающей

программы в области музыкального искусства

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ОКОНЧИВШИХ ШКОЛУ,
НО ЖЕЛАЮЩИХ ПРОДОЛЖИТЬ ОБУЧЕНИЕ»**

Разработчик: Зимонина Наталья Витальевна, преподаватель хорового и сольного пения.

Дополнительная общеразвивающая программа отвечает всем необходимым требованиям, содержит обобщение личного педагогического опыта.

Программа имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка
2. Тематический план **учебного предмета**
3. Годовые и переводные требования по классам
4. Примерные программы контрольных мероприятий
5. Требования к знаниям, умениям
6. Содержание **дополнительной образовательной программы**
7. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
8. Список литературы

В пояснительной записке содержатся цели и задачи предмета, методические указания по основным формам работы.

Тематический план **учебного предмета** логичен. Количество часов указано по полугодиям в каждом классе.

В годовых требованиях составитель обозначает содержание предмета и уровень подготовки по классам.

Требования к знаниям и умениям носят конкретный характер.

Раздел «Содержание **дополнительной образовательной программы**» разнообразен, что даёт возможность индивидуального подхода к каждому ребёнку с учётом его возраста и способностей.

В конце программы приводится список литературы и грамотно изложено методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

В данной программе прослеживаются постепенность и последовательность обучения, направленные на развитие вокально – технических навыков, формирование художественного вкуса, расширение кругозора.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе по окончании учащимися основного курса обучения.

Рецензент :

Преподаватель высшей категории

Романенко В.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Специальность сольное пение для учащихся, окончивших школу, но желающих продолжить обучение» рассчитана на 2 года для учащихся, желающих продолжить обучение в школе для совершенствования полученных знаний, умений и навыков и возможной подготовки к поступлению в средние специальные учебные заведения по профилю ДШИ. Программа рассчитана на 2 года (6 – 7 классы) с 11-15 лет.

Целью данной программы является:

всестороннее развитие ученика, углубление и закрепление всех полученных ранее знаний и навыков; овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельного сольного исполнения для дальнейшей самореализации в сфере искусств после окончания школы.

Задачи программы:

- профессиональная ориентация учащихся на продолжение образования в сфере культуры и искусства;
- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- усвоение программного материала.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый 2 раза в неделю по 40 минут.

Тематический план учебного предмета

Класс	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка уч-ся час.	Количество аудиторных часов	Самостоятельные занятия	Учёт успеваемости
1	2	3	4	5	6
	Всего часов по учебному плану.	198	132	66	
6 класс I полугодие	15 недель x 2 час. = 30 часов Закрепление полученных вокально-технических навыков. Разбор произведения самостоятельно. Возможно пение вокализов, романсов, русских народных песен, произведений под собственный аккомпанемент, эстрадных произведений.	45	30	15	Академический концерт
6 класс II полугодие	18 недель x 2 час. = 36 часов Работа над словом, раскрытием художественного содержания произведения. Выработка красивой тембровой окраски голоса, Включать пение произведений а капелла.	54	36	18	Зачёт
7 класс I полугодие	15 недель x 2 час. = 30 часов Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Разбор более сложных произведений, работа над словом, раскрытием художественного содержания. Возможно пение романсов, классических произведений, русских народных песен, произведений под собственный аккомпанемент,	45	30	15	Академический концерт

7 класс II полугодие	эстрадных произведений. 18 недель x 2 час. = 36 часов Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков. Вибрато. Прямой звук.	54	36	18	Зачёт
-------------------------------------	--	-----------	-----------	-----------	--------------

Самостоятельная работа включает выполнение домашнего задания:

- работа над произведением, выработка чистой интонации, работа по фразам, сольфеджирование;
- самостоятельная работа над текстом, утрированное, чёткое произношение согласных и слияние с гласным звуком;
- работа над сценическим образом, выразительным исполнением;
- самостоятельная работа над вокальными упражнениями.

ГОДОВЫЕ И ПЕРЕВОДНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Шестой класс

Закрепление полученных ранее знаний и вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, начало работы над вокальными украшениями (мелизмами).

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Седьмой класс

В результате второго года обучения учащийся должен обладать подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, с микрофоном, продолжение работы над вокальными украшениями (мелизмами).

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-7 произведений различного характера и содержания.

Примерные программы контрольных мероприятий.

6 класс

I полугодие

Академический концерт

Попурри на тему русских народных песен

Русская народная песня «Верба»

II полугодие

Зачёт

Русская народная песня «Весну звали»

Эстрадная песня «Пряники русские»

7 год обучения

I полугодие

Академический концерт

Обр. Рубца А.И., сл. Пушкина А.С. «Ой, ой, ой, как мороз все окошки занёс»

Эстрадная песня «Молитва за всех»

II полугодие

Зачёт

Русская народная песня «Ягода»

Эстрадная песня «Сохрани Земля»

КЛАСС	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ	ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ
6 - 7 классы	Знать все правила пения, охраны голоса. Знание художественного содержания произведения и его стилистических особенностей.	Уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических и музыкальных приёмов. Уметь самостоятельно разучить и грамотно выразительно исполнять произведение, уметь работать с фонограммой, с микрофоном. Вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма.

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6 класс

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Жаворонок».

Глинка М. «Северная звезда».

Гречанинов А. «Пчёлка».

Кюи Ц. «Ласточка».

Прокофьев С. «Песня про бобра» из музыки к фильму «Иван Грозный».

Эстрадная песня «Пряники русские»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Походная песня».

Будашкин Н., сл. Есенина С. «Сыплет черёмуха снегом».

Тома А. «Старинная песня».

Шуберт Ф. «Куда?»

Произведения современных композиторов

Двоскин В. «Тебе легко».

Елишеев П. «Юность моя».

Живцов Л. «Не жалею, не зову, не плачу».

Калистратов В. «Сказка о лесной музыке».

Новикова Ан., слова Ошанина П. «Звенит гитара над рекой».

Эстрадные произведения современных композиторов.

Народные песни

Попурри на тему русских народных песен

Русская народная песня «Верба»

Русская народная песня «Весну звали»

Русская народная песня «Было у тёщеньки семеро зятьёв».

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить».

Русская народная песня «Реченька».

Эстонская народная песня «Детство певца».

7 класс

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Сомнение».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Римский-Корсаков Н. «Котик».

Римский-Корсаков Н. «Песня и ария Любаши».

Обр. Рубца А.И., сл. Пушкина А.С. «Ой, ой, ой, как мороз все окошки занёс»

Эстрадная песня «Молитва за всех»

Эстрадная песня «Сохрани Земля»

Эстрадные произведения современных композиторов.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «К соловью».

Дарзини Э. «Лунная дорожка».

Персели Г. «Чудный остров».

Произведения советских композиторов

Муз. Л.Лядовой, сл.С.Есенина «Эй вы, кони».

А.Двоскин. «Наши мамы».

В.Дубравин. «Вьётся речка».

Н.Губартов «Встают рассветы».

Муз. Н.Сизова, сл.С.Есенина. «Хороша была Танюша».

Муз. С.Тушкиной «Погасло солнце, тихо на лужайке».

Муз.В.Кручинина, сл.С.Есенина «Пурга».

Народные песни

Русская народная песня «Из-за острова на стержень».

Русская народная песня «Утёс».

Русская народная песня «Ягода»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Специальность сольное пение для учащихся, окончивших школу, но желающих продолжить обучение» основана, на следующих педагогических принципах:

- **соответствие содержания**, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- **комплексность решения задач** обучения и воспитания;
- **постоянство требований** и систематическое повторение действий;
- **гуманизация образовательного процесса** и уважение личности каждого ученика;
- **художественная ценность** исполняемых произведений;
- **создание художественного образа** произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- **доступность используемого музыкального материала:**
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- **разная жанровая основа:**
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания. 11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

Обязательна консультация врача фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов-исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео, и аудио записях с последующим разбором.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Апраксина О. «Музыкальное воспитание в школе» //М.,1982
2. Багрунов В. «Азбука владения голосом» // С-П, «Комозитор»,2010
3. Маркези М. «Школа пения»//М. 2011
4. Назаренко И.К.«Искусство пения» //М.,1963
5. Никитин А. «Художественная одарённость» //М.,2010
6. Плужников К. «Механика пения» //С-П.2004
7. Руденко В. «Вопросы музыкальной педагогики» //М.,1986
8. Струве Г «Школьный хор». //М.,1981
9. Судэики С. «Воспитание талантов»// Минск, 2011
- 10.Тимохин В. «Мастера вокального искусства 20 века» //М.,1983
- 11.Фучито С. «Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо» //С-П.2005

Список нотной литературы

1. Абт.Ф. «Школа пения»//М., 1960
2. Бойко Р.«Детские хоры», Москва 1974 г.
3. «Весёлая мозаика». Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано, Москва, 1998.
4. «Вокализы итальянских композиторов»\С-П., 2014
5. Детские и юношеские хоры «Так нам сердце велело», Москва 1976 г.
6. Избранные хоры советских композиторов. Выпуск 4.

7. Корган Т. «Детские хоры», Москва, 1974.
8. Крылатов Е., Гладков Г, Пахмутова А. «Музыкальная шкатулка»//М.,1995;
9. Куликов Б.И. «Нотная папка хормейстера» //М.,2003
- 10.Лядов А. «Детские песни», Москва, 1976.
- 11.«Малыши поют классику»1 и 2 части // С.П., 2010.
- 12.Милкович Ек. «Систематизированный вокально – педагогический репертуар»//М., 1962;
- 13.«Народные песни»//М.,2007;
14. «Песенки малышам»// С-П., 2011;
- 15.Песни детского хора. Выпуск 10, 1972 г.
- 16.Пинегин А. «Мы играли в паповоз», Ярославль, «Академия холдинг», 2003.
- 17.Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»\С-П, 2007;
- 18.Попов В., Халабузарь «Хоровой класс», Москва, 1988 г.
- 19.Прокофьев С. «Песни и хоры», Москва, 1979.
- 20.Репертуар русских народных хоров. Выпуск 16, Москва, 1988.
- 21.Репертуар школьных хоров. Выпуск 26., Москва 1972 г. Романсы и песни советских композиторов на слова С. Есенина. Москва 1989 г.
- 22.Репертуар юношеского хора. Выпуск 1, Москва 1987 г.
- 23.«Русская классика»//М.,2007
- 24.Русские народные песни из репертуара Ф.Шаляпина, Москва, 1978.
- 25.Рыбкин Е. «Песенная мозаика»// Белгород,2004;
- 26.Сборник вокальных произведений. Составитель М.Максимкова, Москва, 1985.
27. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живёт»//Ярославль, 2003;

28. Усачёв А. «Колыбельная для дракоши», Ярославль, «Академия холдинг», 2003.
29. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1, Москва 1991 г.
30. Энтин Ю. и Тухманов Д. «Золотая горка»//Челябинск, 2014