

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.04.УП.04 СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Стародуб 2021

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 27.08.2021 протокол №1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ <i>Бурда В.П.</i> Бурда В.П. Приказ от 31.08.2021 №92 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Лонгинова Татьяна Владимировна , преподаватель скрипки

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе высшей категории



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Разработчик: Лонгинова Татьяна Владимировна, преподаватель скрипки

Учебный предмет «СКРИПИЧНЫЙ АНСАМБЛЬ» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс – сводные репетиции (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс, а также с учётом опыта, полученного на мелкогрупповых занятиях по учебному предмету «Ансамбль»), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

Заместитель директора

Зимонина Н.В.

по учебно- воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы;*
- *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипичный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 4 по 8 класс – сводные репетиции (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс, а также с учётом опыта, полученного на мелкогрупповых занятиях по учебному предмету «Ансамбль»), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Скрипичный ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Скрипичный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Скрипичный ансамбль" к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Скрипичный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Скрипичный

ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы над ансамблем.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Скрипичный ансамбль"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Скрипичный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

(Срок обучения 9 лет)

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)					8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного ансамбля отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры

подбираются по близкому уровню подготовки. Игра в унисон.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте и академическом вечере.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащихся. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и

чение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

8 класс(5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, оркестровыми штрихами, звучанием. Метроритмическая организация (паузы, мелкая пульсация, выдержанные звуки). Интонирование (терции, сексты, хроматизмы), ритм (пунктир, синкопы, несимметричные штрихи). За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Скрипичный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
 - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
 - знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скрипичный ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» ДШИ устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Скрипичный ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Скрипичный ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать ***принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности*** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение детей самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей

партией, затем с партнерами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Скрипка» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на скрипке - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Скрипичный ансамбль» - обучающиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по скрипичному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI.Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

1. Американская народная песня «Пастушок».
2. Аноним (XVII в.) «Сельский танец».
3. Аноним (XVII в.) «Цыганский танец».
4. Аноним (из сборника П.Аттеньяна, 1529) «Тордион».
5. Аноним (XVII в.) «Бурре».
- 6.Аноним (около 1680) «Хоровод невест»
7. Аноним (XVII в.) «Менуэт».
8. Бакланова Н. «Детский марш».
9. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
10. Дога Е. «Скрипунелла».
11. Карш Н. (лёгкий вариант) «Кубики».
12. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы». 13. Кепитис Я. «Вальс кукол»
13. Комаровский А.«Песня дружбы».
14. Металлиди Ж. «Колечко».
15. Металлиди Ж. «Моя лошадка».
16. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты».
17. Металлиди Ж.«Про овечку и человечка».
18. Металлиди Ж.«Ах, как я стараюсь».
19. Металлиди Ж. «Спит луна».
20. Металлиди Ж. «Вороний карнавал».
21. Моцарт «Трубы».
22. Муффат Г. «Сарабанда».
23. Муффат Г. «Гавот».
24. Неаполитанская песня «Санта Лючия» - (легкий вариант).
24. Паулс Р.» Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
25. Русская народная песня «Зимушка».
- 26.Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
27. Русская народная песня «Во саду ли в о городе».
28. Соколова Н.«Словацкая народная
29. Филиппенко А. «Цыплятки».

30. Чайковский П. «Куплеты Трике».
31. Шостакович Д. «Хороший день».

СТАРШИЕ КЛАССЫ

1. Альбиони «Адажио».
2. Бах И. «Менуэт».
3. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
4. Дога Е. «Сырба» - молдавский танец.
5. Дога Е. «Танго».
6. Дога Е. «Вальс».
7. Дога Е. «Берёзовая аллея».
8. Кабалевский Д. «Маленький вальс».
9. Кабалевский Д. «Танец».
10. Каччини «Ave, Maria».
11. Лядов «Протяжная. Плясовая».
12. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле-Лукойе».
13. Металлиди Ж. «Танец пингвинов».
14. Мострас К. «Этюд-дуэт».
15. Моцарт В. А. «Менуэт».
16. Моцарт «Пантомима, Менуэт, Контрданс».
17. Моцарт «Немецкий танец».
18. Моцарт Л. «Паспье».
19. Прокофьев С. «Поезд»
20. Раменс «Романс»
21. Русская народная песня «Лучинушка».
22. Рамо «Галантная Индия» сюита.
23. Соловьёв-Седой Н. «Соловьи».
24. Франк М. «Немецкий танец».
25. Хаусман В. «Танец».
26. Хачатурян А. «Серенада».
27. Хачатурян А. «Танец Нунэ».
28. Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро».
29. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
30. Шостакович Д. «Марш».
31. Шостакович Д. «Гавот».
32. Шпор Л. «Дуэт»
33. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
34. Шуберт Ф. «К музыке».

35. Шуберт Ф. «Ave, Maria» (обр. Вильгельми).

36. Шуман Р. «Песня».

Список методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. «Смычковые инструменты» (сост. и ред. М.Берляничка и А.Юрьева) – Новосибирск. 1973 г.
2. Гантман Л. «О профессиональном воспитании оркестранта» Москва. 1988 г.
3. Гинзбург Л., Григорьев В. «История скрипичного искусства» - Москва. 1988 г.
4. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры» - Москва. 1988 г.
5. Зеленин В. «Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача» - Москва. 1982 г.
6. Кирнарская Д. «Новый имидж образования в XXI веке» - Петрозаводск. 2002 г. Материалы научно-практической конференции.
7. Кюхлер Ф. «Техника правой руки скрипача», «Музыкальная Украина» - Киев, 1974 г.
8. Либерман М., Берляничка М. «Культура звука скрипача» - Москва. 1985 г.
9. Мазель В. «Скрипач и его руки» - Санкт-Петербург. 2006 г.
10. Мострас К. «Интонация на скрипке» - Москва. 1962 г.
11. Мострас К. «Система домашних заданий скрипача» - Москва. 1956 г.
12. Мострас К. «Ритмическая дисциплина скрипача» - М.-Л. 1951 г.
13. Мострас К. «Интонация» - в сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке» - Москва. 1960 г.
14. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования» - Л. 1960 г.
15. Программа. Класс ансамбля. Москва. 1969 г.
16. Программа. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Москва. 1990 г.
17. Раабен Л. «История русского и советского скрипичного искусства» - Москва.

1978 г.

18.Синайская « Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача» - Санкт-Петербург. 2003г.

19.Струве Б. «Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах» - Москва, Ленинград, 1933 г.

20. Флеш К. «Искусство скрипичной игры» - Москва. 1964 г.

21. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» - Москва. 1988 г.

22. Яньшинов А. «Техника смычка. Руководство для выработки штрихов» - Москва, 1933 г.

23. Янкелевич Ю. «Педагогическое наследие» -Москва. 1983 г.