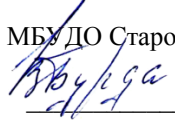


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
« Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО .01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Гитара шестиструнная**

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 27.08. 2021 протокол №1	Утверждаю Директор МБУ ДО Стародубская ДШИ  Бурда В.П. Приказ от 31.08.2021 №92
--	--



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Карнаух Валентина Васильевна , преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе высшей категории



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца »

Разработчик:

Комягинская Ирина Александровна , преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебной работе высшей категории

М.П.

РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

Разработчик: Комягинская Ирина Александровна , преподаватель народных инструментов

Учебный предмет «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ» ставит своей целью развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара шестиструнная», далее – «Специальность гитара шестиструнная», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность гитара шестиструнная» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на шестиструнной

гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты гитара шестиструнная» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета

Цель предмета **«Специальность гитара шестиструнная»** не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность гитара шестиструнная»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (гитары) для самых маленьких учеников.
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность **гитара шестиструнная**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

II полугодие

Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем). В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Р.н.п. «Ходила младешенька» обр. В Яшнева.
2. Джулиани М. Этюд.
3. Иванов-Крамской А. Пьеса.

1. Сор Ф. Анданте.
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс.
3. Кошкин Н. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

Второй класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну.

II полугодие

Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых обучающихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с преподавателем) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых обучающихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

За учебный год учащиеся должны исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт(одна гамма, один этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Иванов-Крамской А. Грустный напев.
3. Нейланд. Галоп.

1. Рокамора. Мазурка.
2. Калинин В. Маленький испанец.
3. Каркасси. Аллегretto.

Третий класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

II полугодие

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

За учебный год **учащихся** должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерные произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1. Гедике А. Танец..
 2. Лядов А. Багатель.
 3. Кост. Баркаролла.
-
1. Джулиани М. Экосез.
 2. Валькер Л. Маленький романс.
 3. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

II полугодие

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

За учебный год учащихся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Иванов-Крамской А. Русский напев.
3. Роч П. Хабанера.

1. М. Джулиани. Сонатина.
2. Р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. Иванов-Крамской А. Песня без слов.
- 4.

Пятый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

II полугодие

Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа академического концерта

1. Понес М. Мексиканское скерцо.
2. Паганини Н. Сонатина.
3. Гомес В. Романс.
1. Таррега Ф. Мазурка «Аделита».
2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу».
3. Вила-Лобус. Бразильский танец.

Шестой класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение

мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами.

II полугодие

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год **учащийся** должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерная программа переводного экзамена

1. Джулиани М. Сонатина №2.
2. Ребиков В. Восточный танец.
3. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

1. Милан Л. Пavana.
2. Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. Иванников П. Гуцульские наигрыши.

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

I полугодие

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные

колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента.

II полугодие

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы: Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);
соль, ля минор мелодический.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерная программа переводного экзамена

1. Джулиани М. Соната.
 2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
 3. Абреу С. «Тико-тико» обр. И. Савио.
-
1. Тюрк Д. Сонатина.
 2. Ларичев Е. Вальс.
 3. Рамо Ж. Тамбурин.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

I полугодие

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональное учебное заведение.

II полугодие

Работа над произведениями итоговой выпускной программы. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (выпускной экзамен)(4 произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

1. Альберт Г. Соната №1.
2. Кардосо Х. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
4. Винчи Л. Аллегро.
1. Ленъяни.Л. Скерцо с вариациями..
2. Саггерас Х. Колибри.
3. Р.н.п.«Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Сор Ф. Галоп.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	Март – академический вечер (3 произведения, приготовленных для выпускной экзамен)
Декабрь – зачёт (2 новых произведения)	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных пьесы)

Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней

программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

II полугодие

Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем). Для более продвинутых обучающихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год **учащийся** должен исполнить

Таблица 4а

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачёт(1 гамма, 1 этюд) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.
2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец.

Второй класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

II полугодие

Работа над переходами со струны на струну. Знакомство с элементами полифонии. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых обучающихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

За учебный год **учащихся** должен исполнить

Таблица 5а

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы).
---	---

Примерная программа переводного экзамена

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегretto.
3. Мертц Й. Чардаш.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. М. Каркасси. Аллегretto.

Третий класс (2 часа в неделю)

I полугодие

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами.

II полугодие

Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях.

Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных обучающихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;
ми минор мелодический в I позиции.

За учебный год **учащихся** должен исполнить

Таблица 6а

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерная программа академического концерта

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria.

Четвертый класс (2.5 часа в неделю)

I полугодие

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами.

II полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности обучающегося. Усложнение ритмических задач. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных обучающихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9а

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачёт (1 гамма , показ самостоятельно разученного этюда, чтение нот с листа значительно легче пройденного материала)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).
Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерная программа переводного экзамена

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рпп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рпп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня.

Пятый класс (2.5 часа в неделю)

I полугодие

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

II полугодие

Работа над произведениями итоговой выпускной программы. Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11а

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - экзамен (выпускной экзамен) (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакон. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рпп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

Шестой класс (2.5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма , 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – зачёт (2 новых произведения)	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 класса, приготовленных для выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерная экзаменационная программа

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на

профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности гитара шестиструнная» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают

публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. **Учащийся**, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. **Выпускной** экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации **учащихся** создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой **работы учащегося**.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления **учащегося** в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. **Учащийся** должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с **учащимися** преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель

должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, **который утверждается заместителем директора по учебной работе**. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы **учащегося**. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи

преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки **знаний учащегося** об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Август Виктор «Цыганские мелодии. Шесть импровизаций». – М., 1996 г.
2. Альбом гитариста. Сост. Ильин В. – «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г.
3. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 10. Сост. Вещицкий П.- М., «Советский композитор», 1979 г.
4. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 13. Сост. Вещицкий П - М., «Советский композитор», 1981 г.
5. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 14. Сост. Вещицкий П. - М., «Советский композитор». 1982 г.
6. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 32. Сост. Ларичев Е. – Москва «Советский композитор», 1991 г.
7. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 33. Сост. Вещицкий П. - М., «Советский композитор», 1991 г.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. Славский В. – Киев, 1976 г.
9. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Часть 2. Сост. Славский В. – Киев, 1979
10. Андреев В. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург «Союз художников», 2010 г.
11. Ансамбли для гитары. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург «Союз художников», 2006 г.

12. Ансамбли шестиструнных гитар, Сост. Иванников П - Донецк, «Сталкер», 2004 г.
13. Вальсы и танго для гитары, Сост. Иванников П., Иванников Т. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002 г.
14. «Венецианский карнавал». Пьесы для классической гитары. Сост. Донских В. «Композитор – Санкт-Петербург», 2003 г.
15. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 Сост. Петренко В. – М., 1977 г.
16. «Волшебный мир шести струн». Избранные произведения для гитары. Сост. Белова Е. и Карелин А. – М., 2001 г.
17. Гитаристу-любителю. Выпуск 5. – М., «Советский композитор», 1981 г.
18. Детский альбом гитариста. Тетрадь 1. Сост. Катанский А. – М., 2009 г.
19. Детский альбом гитариста. Тетрадь 2. Сост. Катанский А. – М., 2009 г.
20. Детский альбом гитариста. Тетрадь 3. Сост. Катанский А. – М., 2009 г.
21. Джулиани М. Сонаты и сонатины для гитары соло. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2004 г.
22. Дуэты для классических гитар. Переложение Людоговского А. – М., 1996 г.
23. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. - «Композитор – Санкт-Петербург», 1998 г.
24. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. - «Композитор – Санкт-Петербург», 1999 г.
25. Иванова Л. Пьесы для начинающих. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2000 г.
26. Иванова Л. Юному гитаристу. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
27. Избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. М., «Музыка», 1979 г.
28. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио, квартеты). Вып. 1. Сост. Донских В. - «Композитор – Санкт-Петербург».
29. Искусство гитарного ансамбля. (Дуэты, трио). Вып. 2. Сост. Донских В. - «Композитор – Санкт-Петербург».
30. Каурина Г. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
31. Каурина Г. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
32. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 23. Сост. Славский В – М., «Советский композитор, 1982 г.
33. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. Тетрадь 1. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2006 г.
34. Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М., 2005 г.
35. Кошкин Н. «Маскарад». Пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М., 2005 г.
36. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г
37. Павлюченков В. «Произведения для шестиструнной гитары», Смоленск, 2004 г.

38. Педагогический репертуар гитариста. Для 3-5 классов ДМШ». Выпуск 3, М., 1979 г. Сост. Ларичев Е.
39. Первые шаги гитариста, выпуск 11. Сост. Ларичев Е. - М., «Советский композитор», 1973 г.
40. «Под небом Парижа». Мелодии из репертуара оркестра П.Мория. Сост.Шумидуб А. - М., 1996 г.
41. Популярная музыка для гитары. Сост. Воробьева Л. – Санкт – Петербург, «Союз художников», 2005 г.
42. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Сост. Дубовицкий В. - М., «Советский композитор», 1984 г.
43. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 2 . Сост. Дубовицкий В – Москва, «Советский композитор», 1985 г.
44. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Выпуск 4. Сост. Вещицкий П.О. - М., «Советский композитор», 1987 г.
45. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В. – М., «Кифара», 1996 г.
46. Популярные пьесы для шестиструнной гитары. Переложение Комарова В. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2003 г.
47. Привалов С. Пьесы и ансамбли. - «Композитор – Санкт-Петербург», 2002 г.
48. Пьесы английских композиторов для шестиструнной гитары. – М., «Музыка», 1981 г.
49. Репертуар гитариста. Выпуск 23. Сост. Максименко В. – М., «Советский композитор», 1982 г.
50. Рыбкин Е. «Белгородский дивертисмент». – Белгород, 2003 г.
51. Уэббер Эндрю Ллойд «Популярные мелодии для шестиструнной гитары», - М., «Музыка», 1991 г.
52. Фетисов Р. Гитара в ансамбле. – М., 2006 г.
53. Фетисов Г. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. – М., 2010 г.
54. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДШИ. Часть 1. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2006 г.
55. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДШИ. Часть 1. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2007 г.
56. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДШИ. Часть 2. Сост. Агабабов В. – М., «Кифара», 2007 г.
57. Хрестоматия гитариста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. Иванова – Крамская Н, - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006 г.
58. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДМШ. Сост.Гуркин В. - Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.
59. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДМШ. Сост.Гуркин В. - Ростов- на-Дону, «Феникс» 1999 г.
60. Хрестоматия гитариста, ДМШ 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. М., «Музыка», 1990 г.

61. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. Кроха О. М., «Музыка, 1999 г.
62. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих - № 1. Сост. Иванников П.
63. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4, Сост. Колосов В.М. - М., 2003 г.
64. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону, 2005 г.
65. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону. 2006 г.
66. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. – Ростов-на-Дону. 2006 г.
67. «Шедевры гитарной музыки». – М., 2002 г.
68. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. Сост. Вильгельми В.- Киев, 1976 г.
69. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Сост. Вильгельми В. - Киев, 1978 г.
70. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. Сост. Михайленко Н. - Киев, 1980 г.
71. «Школа радости». Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2 -3 годы обучения. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2004 г.
72. «Школа радости». Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 4 - 6 годы обучения. Сост. Иванова Л. – Санкт-Петербург, «Союз художников», 2009 г.
73. «Юному гитаристу». Обработки украинских и русских народных песен. Сост. Кулешова С. - Киев, 1989 г
74. «Юному гитаристу». Хрестоматия. Сост. Катанский В. - М., 2004 г.
75. «Юный гитарист». Сост. Калинин В. - М., «Музыка», 2004 г.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 2009 г.
2. Бахур В. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург, 2007 г.
3. Вещицкий – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанементы. М., «Советский композитор», 1988 г.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва, «Престо»
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Музыка», 1979 г.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1988 г.

7. Катанский А.В., Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», - М., 1999 г.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., «Музыка», 2002 г.
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1988 г.

Методическая литература

1. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М., «Детская литература», 1987 г.
2. Как научить играть на гитаре. Серия «Мастер-класс». Сост. Кузнецов В.А. - М. «Классика – XXI», 2006 г.
3. Кузнецов «Техника игры на шестиструнной гитаре» - Киев, 1972 г
4. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга. Классическая гитара – Санкт-Петербург, «Композитор», 2006 г.
5. Хосе Сарате «Первое пособие гитариста», Киев, 1973 г.