

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Стародубская детская школа искусств им.А.И.Рубца»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ от 27.08.2021 протокол №1	Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ Бурда В.П. Приказ от 31.08.2021 №92 
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Стародубская детская школа искусств им. А.И.Рубца »

Разработчик:

Комягинская Ирина Александровна , преподаватель народных инструментов

Рецензент:

Зимонина Наталья Витальевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе высшей категории



РЕЦЕНЗИЯ

НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

АНСАМБЛЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

Разработчик: Комягинская Ирина Александровна, преподаватель народных инструментов.

Учебный предмет «АНСАМБЛЬ» помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа отвечает всем необходимым требованиям и имеет структуру, установленную для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

**Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе**

Зимонина Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Игра в ансамбле позволяет обучающемуся раскрыться как исполнителю и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес обучающегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений ДШИ, привлекая к сотрудничеству флейтистов, скрипачей, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы. В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Андреев В. Вальс «Искорки». Переложение В.Гуркина.
2. Аргентинская мелодия. Обработка А.Флёри.
3. Бах И.С. Менуэт.
4. Боккерини Л. Менуэт.

Пятый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Иванов-Крамской. Вальс
2. Карулли Ф. Ларгетто. Рондо.
3. Ларичев Е. Вальс.
4. Новиков А. Эх, дороги.
5. Сальвадор. Испанский танец.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Пьесы для ансамбля домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты 2.
- Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Альбенис И. Танго.
2. Бах И.С. Шутка (Скерцо).
3. Боккерини Л.– Иванников П. Интродукция и Фанданго.

4. Вебер К. Менуэт.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. Мусоргский М. Раздумье

Седьмой класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной экзамен, на котором исполняется 1 произведение наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Иванников П. Рондо-фламенко.
2. Кватромано Н. Отъезд.
3. Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обр. Е.Русанова

Восьмой класс (1 час в неделю)

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится итоговый экзамен, на котором исполняется 1- 2 произведения наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Гранадос Э. Испанский танец № 2.
2. Джоуплин С. Регтайм.
3. Иванов-Крамской А. Вальс.
4. Иванников Т. Грусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Пьесы для дуэта домр:

1. Цыганков А. Серенада - Болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Пьяццолла А. Забвение.
2. Рыбкин Е. Весёлый ковбой.
3. Тепляков Е. Тарантелла.
4. Хачатурян А. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года учащиеся должны сыграть 3-4 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 пьеса наизусть. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Моцарт В. Тема вариаций.
2. Сарате Х. Четыре лёгких рондо.
3. «Чтой-то звон». Русская народная песня. Обработка В.Калинина.
4. «Хуторок». Русская народная песня.
5. Шуман Р. Песенка.

Третий класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

В течение года учащиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Санта Лючия. Итальянская народная песня.
2. «Скамеечка». Мексиканская народная песня. Обработка В.Калинина.
3. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Русская народная песня.

4. Хачатурян А. Андантино.

5. Шуман Р. Первая утрата.

Четвертый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года учащиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится переводной зачет, на котором исполняется 1 произведение. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона

2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Сор Ф. Старинный испанский танец.

2. Хава Нагила. Обработка О.Зубченко.

3. Хренников Т. Колыбельная.

4. Циполи Д. Фугетта.

5. «Щедрик». Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича.

Пятый класс (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

В конце учебного года проводится итоговый экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для ансамбля гитар:

1. Гранадос Э. Испанский танец № 2.
2. Джоуплин С. Регтайм.
3. Иванов-Крамской А. Вальс.
4. Иванников Т. Грусть.
5. Иванников П. Гуцульские наигрыши.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. В течение года учащиеся должны сыграть 2-3 пьесы.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польша В. «Старинный дилижанс»
2. Польша В. Польша - диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются переводной зачет (дифференцированной) и экзамены.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных

инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в

игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература.

1. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов. Сост. Иванова Л. / С–П., 2006
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся средних и старших классов. Сост. Иванова Л. / С–П., 2010
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. 1-5 классы. Сост. Колосов В. / М., 1996 г.
4. Ансамбли шестиструнных гитары. Сост. Иванников П. / Донецк, 2004 г.
5. Вальсы и танго для гитары. Сост. Иванников П., Иванников Т. / Донецк, 2002 г.
6. Детский альбом гитариста. Тетрадь 1. Сост. Катанский А. / М., 2009 г.
7. Детский альбом гитариста. Тетрадь 2. Сост. Катанский А. / М., 2009 г.
8. Детский альбом гитариста. Тетрадь 3. Сост. Катанский А. / М., 2006 г.
9. Дуэты для классических гитар. Переложение Людоговского А. / М., 1996 г.
10. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 1. Сост. Донских В. / С – П., 2000 г.
11. Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 2. Сост. Донских В. / С – П., 2002 г.
12. Калинин В. Юный гитарист. / М., 2004 г.
13. Каурина Г. Шаг за шагом. Часть 1 и 2 / С – П., 2005 г.
14. Кофанов А. Пьесы для двух гитар. / С П., 2006 г.
15. Лоскутов А. Пьесы. / С – П., 2002 г.
16. Павлюченков В. Произведения для шестиструнной гитары. / Смоленск, 2004 г.
17. Педагогический репертуар гитариста, 3-5 кл. Выпуск 3. Сост. Ларичев Е. / М., 1979 г.
18. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы. Выпуск 1. Сост. Гитман А. / М., 2005
19. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы. Выпуск 2. Сост. Гитман А. / М., 2004 г.
20. Привалов С. Пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары. / С – П., 2002 г.
21. Рыбкин Е. Белгородский дивертисмент. / Белгород, 2003 г.
22. Нотная папка гитариста №1. Начальный этап обучения. Сост. Дмитриева Н. / М., 2008 г.
23. Нотная папка гитариста №2. Начальные классы ДМШ. Сост. Дмитриева Н. / М., 2009 г.
24. Нотная папка гитариста №3. Старшие классы ДМШ. Сост. Дмитриева Н. –/М., 2013 г.
25. Фетисов Г. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1 и 2./ М., 2007 г.
26. Хрестоматия гитариста для учащихся 1 - 2 классов ДМШ. Сост. Иванова - Крамская Н. / Ростов-на-Дону, 2006 г.
27. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Сост. Зубченко О. / Ростов-на-Дону, 2005 г.

28. Хрестоматия юного гитариста. 2-4 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. / Ростов-на-Дону, 2006 г.
29. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Зубченко О. / Ростов-на-Дону, 2006 г.
30. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь 4. Сост. Колосов В. / М., 2003 г.
31. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. / Ростов-на-Дону, 1999 г.
32. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. Сост. Гуркин В. / Ростов-на-Дону, 1999 г.
33. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы ДМШ. Часть 1 и 2. Сост. Агабабов В. / М., 2006 г.
34. Хрестоматия. Гитара. Средние классы ДМШ. Часть 1 и 2. Сост. Агабабов В. - М., 2007 г.
35. Хрестоматия гитариста, ДМШ 4-5 классы. Сост. Ларичев Е. / М., 1990 г.
36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 1 класса. Сост. Вильгельми В. / Киев, 1976 г.
37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса. Сост. Вильгельми В. / Киев, 1978 г.
38. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса. Сост. Михайленко Н. / Киев, 1989 г.

2.Ансамбли для смешанного состава.

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. Алексеев П.И. / М., 1960 г.
2. Бояшов В. Пять русских народных песен. / М., 1960 г.
3. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Лысенко Н.Т./ Киев, 1969 г.
4. Народные песни и танцы. Выпуск 1 / М., 1967 г.
5. Народные песни и танцы. Выпуск 2 / М., 1968 г.
6. Народные танцы и пляски. Выпуск 3. Сост. Самсонов В. / М., 1960 г.
7. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. В.Кушнер / М., 1963 г.
8. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. Онуфриенко А. / Киев, 1975 г.
9. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. Онуфриенко А. / Киев, 1976 г.
10. Пьесы для школьного ансамбля. Сост. Пополутов К. / Киев, 1962 г.
11. Пьесы для школьного ансамбля. Сост. Греков А. / Киев, 1962 г.
12. Репертуар народных ансамблей. / Минск, 1968 г.
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Лёгкие пьесы. Сост. Крылов Г. / М., 1963 г.
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов для начинающих. Выпуск 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Остроухов Ю. / М., 1963 г.
15. Репертуар ансамбля русских народных инструментов для начинающих. Выпуск 4. Лёгкие пьесы. Сост. Тихомиров В. / М., 1965 г.
16. Русские народные песни в обработке советских композиторов. / М., 1963 г.
17. Русские народные песни для ансамбля. / М., 1969 г.
18. Фомин Н. Сочинения и обработки для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1. Сост. Илюхин А. / М., 1960г.
19. Фомин Н. Сочинения и обработки для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2. Сост. Илюхин А. / М., 1960 г.

3. Методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. / Л., 1983 г.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. / М., 1986 г.
3. Газарян С. Рассказ о гитаре. / М., 1987 г.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / М., 1987 г.
6. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М., 1999 г.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. / М., 1991 г.
8. Коннов А., Преображенский Г. Оркестр им. В.В.Андреева. / Л., 1987 г.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. / М., 1984 г.
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. / Л., 1984 г.

