

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА»**

**Методическая разработка
зонального открытого урока:
«Ансамблевое музицирование в классе
шестиструнной гитары».**

**Подготовила: Комягинская
Ирина Александровна,
преподаватель высшей категории**

2024 г.

Методическая разработка зонального открытого урока «Ансамблевое музицирование в классе шестиструнной гитары».

Цель урока: формирование навыков ансамблевой игры и творческой самостоятельности учащихся.

Задачи урока:

Обучающие:

- формирование навыка слаженной игре в ансамбле;
- закрепление умения слушать и слышать себя и других участников ансамбля в процессе исполнения.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся через освоение различных видов совместного музицирования;
- развивать синхронность игры и ритмическую точность.

Воспитательные:

- воспитание патриотических чувств на примере музыкального материала урока;
- воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии;
- повышение интереса к творческому процессу и занятиям в целом.

Форма урока: групповая.

Тип урока: Комбинированный. Урок включает изучение нового материала, закрепление и применение ранее полученных знаний, включая использование современных средств обучения.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, учебно-групповое сотрудничество.

Методы обучения:

- словесный (беседа и объяснение нового материала);
- наглядный (видеодемонстрация и показ на инструменте);
- практический (исполнение учащимися произведений и работа над музыкальным материалом);
- рефлексии.

Оборудование: музыкальные инструменты (гитары), подставки под ноги, пюпитры, нотные пособия.

Технические средства: ноутбук для показа видео, телевизор.

Предполагаемый результат:

- совершенствование техники игры в ансамбле;
- раскрытие музыкально - образного содержания произведения;
- расширение кругозора учащихся.

План урока.

1.Организационный момент. Представление и приветствие учащихся

2.Вступительное слово. Беседа с учащимися. Показ видео

3.Практическая часть.

Работа над песней Р. Хозак «Вечный огонь»

Работа над украинской народной песней «По садочку ходжу» в обработке В.Клеина

4.Заключение. Итог урока. Домашнее задание

5.Список литературы.

Ход урока

Организационная часть урока.

Добрый день учащиеся и преподаватели! Сегодня у нас открытый урок на тему: «Ансамблевое музицирование в классе шестиструнной гитары».

Ансамбль – группа исполнителей, выступающих совместно. Исполнения в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Поэтому основное правило нашего ансамбля «Один за всех, все за одного».

Представляю учащихся:

3 класс – Василенко Матвей;

4 класс – Балашова Анастасия, Абдель-Расул Тимур, Шило Артём;

5 класс – Довженко Александра;

6 класс – Задорожный Илья, Герасимова Виктория.

Все ребята обучаются по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Вступительное слово.

Сегодня мы хотели бы показать Вам работу над двумя произведения:

Украинскую народную песню «По садочку ходжу» в обработке В.Клеина и песню «Вечный огонь» из кинофильма «Офицеры» Рафаила Хозака.

Над украинской песней мы работаем с ноября месяца, а «Вечный огонь» только недавно взяли.

Поэтому мы начнем с этого произведения и покажем работу на начальном этапе.

Но прежде, чем исполнить её, я хочу рассказать вам, ребята, о том. Как появилась это произведение.

«Есть такая профессия — Родину защищать». Говорят, что авторство этой знаменитой фразы принадлежит самому Андрею Гречко — министру обороны СССР, по заказу которого и был снят фильм «Офицеры». А репертуар военных песен пополнился новой композицией «Вечный огонь», которую в народе обычно называют по первой строчке — «От героев былых времён...».

В этом фильме история становления Советской армии была показана на примере трёх поколений семьи кадровых военных Трофимовых и охватывала разные периоды: Гражданскую войну в Средней Азии, интернациональную помощь республиканской Испании, Великую Отечественную войну и послевоенное время.

Фильм «Офицеры» снимался режиссёром Владимиром Роговым и быстро стал классикой советского кино. А ставшая популярной и любимой народом песня прозвучала в финале фильма — на фоне нарезки кадров, призванных показать неразрывную связь юных поколений со своими героическими предками. Мы видим отрывки из реальной военной хроники, сцену, где внук Трофимовых служит в ВДВ, а также кадры гибели его родителей. Музыка «Вечного огня» сочинил композитор фильма — Рафаил Хозак, а вот автора текста пришлось поискать. Поначалу режиссёру советовали пригласить кого-нибудь из молодых поэтов. Однако Рогов считал, что стихи должен написать тот, кто видел войну собственными глазами. Оказалось, такой человек находится буквально рядом — в стенах киностудии. Звали его Евгений Агранович. Евгений Данилович прошёл всю Великую Отечественную войну. Поэтому имел полное право написать текст к новой песне.

С исполнителем «Вечного огня» тоже определились не быстро. Режиссёр сразу решил отказаться от услуг профессионалов, полагая, что эта песня «не для голоса» («В ней надо душу рвать...»). Сначала Рогов планировал, что её споёт Алина Покровская — исполнительница роли «офицерской» жены Любви Трофимовой. Однако потом решил, что лучше подойдёт мужской тембр. Такой тембр обнаружился у второго режиссёра фильма — Владимира Златоустовского. В исполнении Златоустовского «Вечный огонь» прозвучал так, как и было задумано — по-мужски сдержанно, горько, доверительно и без всякого пафоса.

(Просмотреть видеоролик)

Практическая часть.

Песня «Вечный огонь» в переложении для ансамбля гитар, содержит три партии, написана композитором в тональности ля минор, размер 4/4.

Выразительная мелодия песни, сочетающая поступенные движения и интервальные скачки, весьма удобна в исполнении.

Ребята, посмотрите на нотный текст и скажите, какие трудности нас здесь поджидают (*наличие синкоп, ноты с точкой, в каждом мотиве мелодия начинается со второй доли, большое количество пауз, в коде имеются триоли*).

Давайте теперь попробуем исполнить эту пьесу в спокойном темпе, а затем разберём его по частям и поработаем над более сложными местами.

Переходим ко второму произведению – народной песне «По садочку ходжу».

Ребята, в какой тональности у нас написано это произведение, его размер и характер? (*Пьеса написана в тональности ми минор, размер 3/4. Произведение имеет лирический характер с оттенком небольшой грусти*).

Мы с вами уже выступали с этим произведением, но не всё у нас получилось идеально. Над чем, на ваш взгляд, нам надо ещё поработать? (*над синхронностью звучания, отработать замедления, динамикой*).

Да, правильно. Вы не всегда держите темп и в пассажах имеется тенденция к ускорению, также у вас не всегда получаются замедления. Вот на этом мы сегодня и поработаем.

Вы знаете, что в ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функцию дирижера, он должен показывать вступление, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок головы, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх и затем четкого, довольно резкого движения вниз. Такой человек у нас Александра.

А теперь исполним произведение и постараемся передать его настроение.

Заключение.

Наш урок подошел к концу.

Ребята, сейчас я хочу, чтобы вы поделитесь, что у нас получилось, а над чем нужно еще поработать. И какие у вас есть вопросы?

(Учащиеся сами подводят итог работы на уроке).

Я хочу поблагодарить вас за добросовестную работу на уроке. Сегодня вы показали умения работать в ансамбле, проявили ответственность, дисциплинированность, синхронность исполнения в ансамбле, творческое отношение к музыке.

Домашнее задание: продолжать работать над своими партиями.

«По садочку ходжу» всем уверенно знать наизусть свою партию, а «Вечный огонь» играть партию со счетом.

Список литературы

1. Воробьёв О. Основные принципы работы с гитарным ансамблем в ДШИ. – Новосибирск, 2009. Ссылка: <xn--8--jlc0ahi2a6c.xn--p1ai>
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – Москва, «Музыка», 1971.
Ссылка: <library.lgaki.info>
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. Москва, «Классика XXI», 2006.
4. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. Ссылка: <library.lgaki.info>
5. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле .– Нижний Новгород, 2006. Ссылка: <new-disser.ru>