

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Стародубская детская школа искусств им. А.И. Рубца»  
Стародубского муниципального округа Брянской области

**ЗОНАЛЬНЫЙ  
открытый урок  
«Формирование и развитие первоначальных  
навыков игры на фортепиано»**

Подготовила и провела  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Аксенова Валентина Сергеевна

**г. Стародуб, 2024**

Открытый урок по фортепиано с учащейся 1 класса Суховой Елизаветой

**Тема:** Формирование и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.

**Цель:** закрепить правильную организацию игрового аппарата учащейся на начальном этапе обучения и знания средств музыкальной выразительности на материале изучаемых произведений.

### **Задачи урока:**

**Образовательные:**

- закрепить изученные теоретические знания(штрихи, темп, ритм, мелодия, динамика);
- продолжить формирование практических навыков(игра штрихами nonlegato, legato, staccato, работа с динамическими оттенками,
- учить грамотно работать с нотным текстом.

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие двигательных и игровых навыков;
- развитие образного музыкального мышления;
- развитие чувства ритма;

**Воспитывающие:**

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать любовь к музыке, инструменту;
- воспитывать собранность и усидчивость;

**Методы и приемы:**

- словесный, наглядный, практический;
- активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучаемого;
- прямая и наводящая формы воздействия;

**Программное обеспечение:** фортепиано, нотная литература, наглядные материалы.

**Тип урока:** комбинированный.

### **План урока**

1. Организационный момент.
2. Упражнения для правильной организации пианистического аппарата учащейся.
3. Закрепление исполнения приема nonlegato: упражнения, игра песенок по нотам. Разбор нового материала.
4. Исполнение приема legato: упражнения, игра песенок связным штрихом, работа над динамикой, образным мышлением.
5. Прием staccato: упражнения, игра песенок.
6. Подведение итогов урока. Домашнее задание.
7. Рефлексия

### **Ход урока**

1. Приветствие.

Сообщение темы урока, цели урока.

2. Выполняем ряд упражнений, которые укрепят мышцы ребенка, помогут наладить взаимодействие всех частей игрового аппарата:

Упражнение 1 «Шалтай-болтай».

Наклон корпуса то увеличивается, то уменьшается(упражнение помогает ощутить свободу, вес мышц руки).

Упражнение 2 (за инструментом, на крышке инструмента) «Говорящие пальцы».

Руки положить на стол и, приподнимая кисть стукнуть всеми пальцами одновременно, далее шагать каждым пальцем поочередно, кончики пальцев «смотрят» вниз. Затем, выстукивая двумя пальцами в паре с первым (1-2, 1-3, 1-4, 1-5). Следить за локтем и свободой кисти. Делать упражнение активными движениями, проговаривая стихи:

Фокус-покус, трали-вали,

Едетмышь на самосвале.

Ты чего же этомышь

Сверху вниз на нас глядишь?

Кышь! Кышь! Кышь!

Упражнение 3 Переход на клавиатуру. Упражнение на nonlegato «Радуга».

-Лиза,представь, что только что прошел дождик, и на небе появилась радуга.Сделай широкое движение от плеча свободной рукой. По радуге катится капелька и опускается в глубокое озеро. И ты опускай пальчик до самого доньшка клавиши, сначала правой рукой от всех клавиш «до», правой, затем левой рукой. Затем двумя руками одновременно через октаву.

Упражнение 4 «Квинты-терции».

Квинты 1-5 пальцами; терции 1-3, 2-4, 3-5.

3. Для закрепления штриха nonlegato играем песенку «Петушок». Обращаем внимание на опорные ноты, на которые (по словам) приходятся ударения. Работаем над динамическими оттенками и окончаниями.

-Лиза, а давай мы представим, что песенка не про петушка, а про медведя. Какой он, медведь? (ответ)

- Сыграй так, как идет медведь, такой увалень косолапый—тяжело и медленно.

- Лиза, к следующему уроку придумай еще про кого может быть эта песенка.

Теперь поиграем песенку новую, с листа. Называется она «А кто у нас умный». Но прежде назови мне ноты, которые пишутся на линейках, и распредели их на нотоносце. А теперь в обратном порядке—сверху вниз. И назови ноты, которые находятся между линейками(в окошечках).

- Лиза,на что нужно обратить внимание, прежде чем играть? (анализирует текст:ключи,музыкальный размер,ритмические особенности, штрихи).Затем ученица называет ноты с ритмическим рисунком,прохлопывая соответственно той рукой, в какой написана мелодия. Затем играет.

Обращаю внимание на аппликатуру (спросить правило: если ноты подряд—и пальцы подряд; если через ноту—через палец).

4. Переходим к приему legato (связному исполнению).

Упражнение по 3 звука «наши друзья»: «кошечка», «собачка», «петушок», с опорой на слог с ударением (пальчик на ударение следует поднять повыше, что выделить звук). Играть медленно, плавно переходить из одного звука в другой (как-бы переливать звуки).

#### **«Колыбельная»**

Лиза, посмотри как расположены ноты в начале фразы? (ответ—подряд).

Правильно, значит и пальцы идут тоже? (ответ—подряд).

А какой нюанс нужно сделать на этих нотах? (ответ—крещендо, усиливать звук).

Покажи карточку с этим нюансом. Правильно, начинать тихо и усиливать звук с каждой нотой, как будто поднимаешься по ступенькам вверх. А во второй половине фразы какой нюанс? (ответ—диминуэндо, постепенно затихать). И, покажи карточку?

Да, теперь мы с каждой нотой спускаемся вниз, то есть звук затихает.

Лиза, как ты думаешь, какой характер этой песни, раз у нее название «Колыбельная»? (ответ...)

Да, плавный, спокойный. Ведь нам надо убаюкать малыша, поэтому играем мягко и певуче, чтобы он уснул. Пальчики переступают по клавишам неспеша, медленно погружаясь до доньшка. Слушай какой звук получается. Поработай над нюансами дома и выучи наизусть.

**Физкультминутка «Березка».** Стоя поднять руки вверх, и опускать вниз (как бы стряхивая) поочередно: кисти, локти, руки от плеча, весь корпус.

#### **«Люди работают»**

Лиза, на что нужно обратить внимание, прежде чем играть? (ответ—на скрипичный ключ).

Верно, песня написана в скрипичном ключе. А еще что ты увидела? (ответ—размер 3,4; при ключе знак си бемоль).

Исполняя эту песню, мы будем обращать внимание на свободное погружение руки в клавишу, с опорой на 5-й палец, затем на 4-й. Давай повторим слова песни, и будем играть и петь «Люди работают». На какие ноты приходится ударения, (на «до» и «ре»). Верно. Погружай палец на эти ноты сверху и до доньшка. Мелодия переходит в правую руку, а как расположены 3 первые ноты? (ответ—через ноту). А если через ноту? (ответ—через палец).

Пропой слова этой лиги: «я отдыхаю». Куда падает ударение? Правильно, на ноту «фа», поэтому ее нужно сыграть ярче, с ударением. Для этого подними пальчик повыше и опусти на клавишу с опозданием, чтобы показать, что этот звук главный.

А последнюю ноту в лиге как нужно сыграть? (ответ—тихо). Да, потому что это окончание фразы. И пальчик не поднимать высоко, а просто подвести к клавише и взять ее.

5. Переходим к приему игры staccato.

Лиза, скажи, пожалуйста, как исполняется штрих staccato? (ответ—отрывисто).

Правильно, так отскакивает мяч от пола. Попробуй сама бросить мяч, и посмотри как он прыгает. Ты играешь произведение этим приемом, это «Этюд». А что такое «Этюд»? (ответ—в нем отрабатывается определенный штрих). Правильно. Нужно следить за отскоком пальца от клавиши, в сочетании с резким поднятием кисти.

Обрати внимание на нюансы: в правой руке: начинать громко, затем постепенно звук затихает, как будто мяч сначала прыгает высоко, затем все ниже и останавливается. То же самое происходит затем в левой руке.

При игре следи, чтобы пальчик «прокалывал» клавишу легко и быстро отскакивал вверх.

Играет.

6. Объяснение домашнего задания:

-в начале сделай упражнение на освобождение корпуса и рук;

-упражнения на nonlegato: ставить пальчики на подушечки, локоть на уровне клавиатуры (повесить его).

-«Пастушок»: исполнить в характере медведя, затем лисы.

При этом следить за динамикой.

-игра legato: в упражнениях и песенках плавно переступать пальчиками и слушать, как звуки «перетекают» из одного в другой.

-«Колыбельная»: стараться передать характер, выучить наизусть.

-«Люди работают»: играть с динамическими оттенками, опорными нотами и окончаниями, петь со словами.

-«Белорусская песня»: разобрать самостоятельно, но сначала сделать подготовительную работу.

-игра staccato: упражнение играть отрывисто, успеть освободить руку и приготовить к следующему звуку.

-«Этюд»: точно исполнять штрихи, выучить наизусть.

-записать ритмический рисунок попевки: «Ходит кот у ворот, ходит песенки поет».

7. Рефлексия

-с чем мы сегодня познакомились?

-какие динамические оттенки повторили?

-над какими штрихами сегодня работали? Наш урок подошел к концу. Лиза, ты сегодня очень старалась, оценка за урок...