


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Стародубская детская школа искусств им. А.И. Рубца»
Стародубского муниципального округа Брянской области

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
**ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(АККОРДЕОН)**
(срок обучения - 8 лет)

РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ	Директор МБУДО Стародубская ДШИ
Протокол от 30.03.2022 года № 1	 Е.В. Зезюля
	Приказ от 30.08.2022 года № 76

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №215).

Разработчик: Зезюля Е.В., преподаватель аккордеона.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.
- 2.2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 6.1. Список нотной литературы.
- 6.2. Список методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПОП «Музыкальный фольклор»).

Программа учебной дисциплины разработана МБУДО «Стародубская ДШИ им. А.И. Рубца» (далее – Школа) в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 декабря 2014 г. №2156, оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений педагогической мысли, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на аккордеоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой народной музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	987
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658
Консультации	1-5 классы по 2 часа в год 6-8 классы по 4 часа в год

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий *индивидуальная*, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (аккордеон) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель: сформировать правильный художественный вкус к народной музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки, развить навык аккомпанирования вокальным фольклорным номерам.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) музыкальные произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обязательной части дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУДО «Стародубская ДШИ им. А.И. Рубца» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены аккордеонами и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Реализация ДПОП «Музыкальный фольклор» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, аудио-, видеозаписям. Учащиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

В МБУДО «Стародубская ДШИ им. А.И. Рубца» имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	658							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	22							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или

в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

1 класс

Годовые требования:

10-20 пьес, из них 2 этюда и разнохарактерные песни (народные песни и танцы, детские пьесы, а также необходимо включать в работу ансамбли с преподавателем).

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - промежуточная аттестация, зачет (2 разнохарактерных пьесы) или 1 (2) пьеса исполненная на концерте

Примерная программа зачета:

Вариант 1

Детская песенка «Василек»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Вариант 2

А. Филиппенко «На мосточке» Румынский народный танец «Юла»

Вариант 3

Русская народная песня «Белолица, круглолица» Аз. Иванов «Полька»

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды:

- Л. Гаврилова «Этюд» - До мажор
- К. Беренс «Этюд» - До мажор
- К Черни «Этюд» - Соль мажор
- А. Талакин «этюд» - До мажор
- Г. Вольфарт «Этюд» - ля минор
- И. Беркович «Этюд» - До мажор
- Б. Фиготин «Этюд» - До мажор
- Д. Томпсон «Этюд» - До мажор
- Д. Самойлов «Этюд» - До мажор

Пьесы:

- М.Магиденко «Петушок»
- М. Красев «Топ-топ»
- Детская песенка «Василек»
- Русская народная песня «На зеленом лугу»
- П. Тазов «Танец»
- Г. Супрунов «Кукольный вальс»
- Н. Дмитриева «В поход»
- А. Филиппенко «Мы на луг ходили»
- Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
- Английская народная песня «Про кошку»
- Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
- Е. Тиличеева «Береза»
- 8. Дерендяев «Прогулка»
- Р. Сабитов «Голубь сизокрылый»
- Р. Сабитов «Грусть»
- М. Красев «Елочка»
- А. Лепин «Буратино»
- Украинская народная песня «Ой пиду я до млина»
- Украинская народная песня «Женчикок - бренчикок»
- Русская народная песня «Полянка»
- Аз. Иванов «Полька»

Ансамбли с преподавателем:

- В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
- Русская народная песня «Белолица - круглолица»
- Украинская народная песня «Ой дивчино, шумить гай»
- М. Красев «Веселая дудочка» «Молдавский народный танец» Чешская народная прибаутка «Жучка и кот»
- Д. Шостакович «Марш»
- Л. Ревуцкий «Казачок»

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – промежуточная аттестация, зачет (2 пьесы: из них две разнохарактерных пьесы, или: пьеса и пьеса с элементами полифонии), или 1(2) пьеса исполненная на концерте

Годовые требования:

8-12 пьес, из них 2 этюда.

Гаммы мажорные в 1,2 октавы до одного знака при ключе, каждой рукой отдельно, нон легато, длинные арпеджио правой рукой.

Примерная программа зачета:**Вариант 1**

Р.н.п. «Отдавали молодцу»

Р.н.п. «Светит месяц, светит ясный»

Вариант 2

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Вариант 3

Укр.н.п. «Чернобровый королёк»

Р.н.п. «Среди долины ровныя»

Примерный репертуарный список произведений:Этюды:

А. Салин «Этюд» - ля минор

Д. Самойлов «Этюд» - ре минор

С. Коняев «Этюд» - До мажор

Д. Самойлов «Этюд» - Фа мажор

К. Черни «Этюд» - Си-бемоль мажор

В. Курочкин «Этюд» - ми минор

Полифонические пьесы:

Д. Кабалевский «Трубач и эхо»

Д. Тюрк «Ариозо».

Г. Гетман «Пьеса»

И. Кригер «Менуэт»

Сперонтес «Менуэт»

В. Моцарт «Менуэт»

Пьесы:

- Л. Книппер «Полюшко- поле»
- М. Красев «Кукушка»
- Л. Кехлер «Маленький вальс»
- 8. Ребиков «Медведь»
- Р. Бажилин «Петрушка»
- Г. Галабов «Вальс»
- Р. Сабитов «Подснежник»
- 8. Дерендяев «Вальс»
- И. Лаврентьев «Танец»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
- Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Ансамбли с преподавателем:

- В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
- Русская народная песня «Белолица - круглолица»
- Украинская народная песня «Ой дивчино, шумить гай»
- М. Красев «Веселая дудочка»
- «Молдавский народный танец»
- Чешская народная прибаутка «Жучка и кот»
- Д. Шостакович «Марш»
- Л. Ревуцкий «Казачок»

3 класс

Годовые требования:

8-12 пьес, из них 2 этюда, 1- 2 пьесы с элементами полифонии.

Гаммы мажорные до двух знаков при ключе, в 1-2 октавы двумя руками; минорные в одну октаву, до одного знака при ключе, каждой рукой отдельно; легато, стаккато; короткие и длинные арпеджио правой рукой.

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – промежуточная аттестация, зачет (2 пьесы: из них две разнохарактерных пьесы или пьеса и пьеса с элементами полифонии или полифоническая пьеса) или 1(2) пьеса исполненная на концерте

Примерная программа зачета:

Вариант 1

«Хорватский народный танец»

Русская народная песня «То ни ветер ветку клонит», обр. М. Цыбулина.

Вариант 2

Чешская народная песня «Кукушечка»

Аз. Иванов «Полька»

Вариант 3

А. Рубинштейн «Трепак»

Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» До мажор

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды:

И. Кравченко «Этюд», До мажор

Д. Самойлов «Этюд» №1,2,3,4,9.

Г. Тихомиров «Этюд», ля минор

Н. Чайкин «Этюд», до минор

В. Новожилов «Этюд», Ре мажор

А. Рожков «Этюд», ре минор

Полифонические пьесы:

Н. Чайкин «Маленький канон»

Н. Чайкин «Наигрыш»

И. С. Бах «Прелюдия»- соль минор

Э. Григ «Менуэт»

В. Моцарт «Ария»

Ф. Бланджини «Ариетта»

Г. Перселл «Ария» - ре минор

Г. Гендель. Переложение А. Коробейникова «Ария»- фа мажор

Пьесы:

Т. Хренников «Колыбельная»

Н. Чайкин «Наигрыш» До мажор

Чешская народная песня «Кукушечка»

Аз. Иванов «Полька»

В. Савелов «Непоседа»

А. Прокудин «Грустный паровозик»

О. Джеймс «Маленький мук»

М. Глинка «Жаворонок»

Г. Лихнер «Сказка»

Обработка А. Ключарева «Залида»

П. Чайковский «Русская песня»

Д. Кабалевский «Токката»

Ансамбли с преподавателем:

«Русский народный танец»

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная» Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Гречанинова. Русский танец «Сударыня – боярыня»

Ф. Шуберт «Благородный вальс»

Годовые требования:

8-10 пьес, из них 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (вариации на народные темы).

Гаммы мажорные до трех знаков при ключе двумя руками; минорные до двух знаков при ключе каждой рукой отдельно. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – промежуточная аттестация, зачет (2 пьесы: из них две разнохарактерных пьесы или пьеса и полифоническая пьеса) или 1(2) пьеса, исполненная на концерте

Примерная программа зачета:**Вариант 1**

Р.н.п. «Разлилася Волга широко»

Р.н.п. «Свет – Иван, он лужочком идёт», обр. А.

Онегина

Вариант 2

Р.н.п. «Поехал казак на чужбину», обр. В. Бухвостова

Бел.н.п. «Сколько в небе зорь», обр. В. Мотова

Вариант 3

Р.н.п. «Метёлки», обр. В. Грачёва

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. В. Баканова

Примерный репертуарный список произведений:Этюды:

Г. Тышкевич «Этюд» - Ми-бемоль мажор

А. Онегин «Этюд» - ля минор

Д. Циполи «Этюд»

Д. Самойлов «Этюд» №1, №2, №3

Н. Чайкин «Этюд» - Ля мажор

К. Черни «Этюд» - Соль мажор

Д. Дювернуа «Этюд» - ля минор

О. Звонарев «Этюд» - Фа мажор

С. Чапкий «Этюд» - ля минор

П А. Аминев «Этюд» До мажор

Г. Беренс «Этюд» - До мажор

Полифонические пьесы:

Г. Гендель «Сарабанда»

А. Корелли «Сарабанда»
Ю. Щуровский «Канон»
И. Маттезон «Сарабанда»
А. Аренский «Противоречие»
И. С. Бах «Ария» - фа мажор
Л. Моцарт «Бурре»- ре минор
И. Шестериков «Пьеса»

Пьесы:

Л. Моцарт «Менуэт» - ре минор
Е. Дербенко «Здравствуй, гармошка»
Д. Самойлов «Полифоническая миниатюра» - фа мажор
М. Глинка «Жаворонок»
В. Завальный «Школьный вальс»
А. Кисиленко «В лесу»
Обработка М. Ризоля. Украинская народная песня «Ой при лужке, при лужку»
Обработка Аз. Иванова. «Венгерский народный танец»
С. Коняев. «Хоровод»
1. Дербенко «В дремучем лесу»
В. Дмитриев «Русское интермеццо»
С. Павин «Лирическая протяжная»
П. Чайковский «Вальс цветов»
8. Иванов «Размышление»
В. Гусев «Веселая прогулка»
А.Рубинштейн «Трепак»
А. Лядов «Шуточная»
А. Доренский «Блюз»
В. Иванов «Размышление»
В. Гусев «Веселая прогулка»

Ансамбли с преподавателем:

Русская народная песня «Калинка»
А. Островский «Спят усталые игрушки»
Обработка Н. Сухова-Г. Матвеева. Удмуртская народная песня «Снег белый»
Русская народная песня «Под яблонью зеленою»
Т. Хренников «Колыбельная»

5 класс

Годовые требования:

8-10 из них 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1- 2 произведения крупной формы (вариации на народные темы).

Гаммы мажорные до четырех знаков при ключе, минорные до трех знаков при ключе двумя руками в одну, две октавы, легато, стаккато. Арпеджио длинные двумя руками, короткие арпеджио и аккорды правой рукой.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - промежуточная аттестация, зачет (2 пьесы: из них пьеса и полифоническая пьеса или пьеса и пьеса крупной формы) или 1(2) пьеса исполненная на концерте

Примерная программа зачета:

Вариант 1

Белорусский танец

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. В. Баканова

Вариант 2

Р.н.п. «Хуторок»

Удмуртская народная песня «Мой милый идет», обр. В. Блока.

Вариант 3

Р.н.п. «Во горнице во новой», обр. В. Баканова

Подмосковная хороводная, обр. В. Баканова

Примерный репертуарный список произведений:

Этюды:

К. Черни «Этюд» До мажор

А. Лемуан «Этюд» До мажор

Г. Шахов «Этюд»- ля минор

М. Двилянский «Этюд»-ля мажор

В. Бухвостов «Этюд»-ля минор

Д.Самойлов «Этюд»-До мажор

Д. Самойлов «Этюд» №1, №2, №3

Н. Чайкин «Этюд» - Ля мажор

К. Черни «Этюд» - Соль мажор

Полифонические пьесы:

И. Бах «Ария» Фа мажор

Г. Гендель «Ария»-соль минор

А. Корелли «Адажио»- си минор

Е.Голубев «Хорал»- ля минор

Г. Бем «Менуэт»-ля минор

И. Бах «Ария» До мажор

И.Кригер «Менуэт»

Г. Бем «Сарабанда»- ля минор

Крупная форма:

К. Вебер «Сонатина» До мажор

Л. Бетховен «Рондо» Фа мажор

И. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»-I часть

- А. Диабелли «Рондо» соль минор
- Д. Самойлов «Сонатина»- Соль мажор
- А. Доренский «Сонатина» До мажор
- И. Плейель «Рондо»- Ре мажор
- Д. Штейбельт «Сонатина» До мажор
- Л. Бетховен «Рондо»- Соль мажор
- Т. Хаслингер «Сонатина»- До мажор
- В. Дерендяев «Лесная сюита»

Пьесы:

- П. Чайковский «Вальс цветов»
- П. Булахов «Тройка мчится, тройка скачет»
- А. Гречанинов «Необычайное происшествие»
- Д. Шостакович «Танец»
- С. Прокофьев «Марш»
- Ю. Гаврилов «Колобок»
- Обработка В. Дмитриева. З.Жиро «Под небом Парижа»
- Г. Корепанов «Мы идем в поход»
- Обработка В.Блока. Удмуртская народная песня «Мой милый идет»
- Обработка В.Жигалова «Латышский народный танец»
- А.Гуськов «Напев»
- Ж. Дювернуа «Болеро»
- 8. Завальный «Школьный вальс»
- 8. Пушкарева «Важный гном»
- В. Ребиков «Песня»

Ансамбли с преподавателем:

- Обработка Д. Самойлова. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- А. Доренский «Прелюдия»
- А. Доренский «Веселое настроение»
- И. Розас Обработка В.Мотова. «Над волнами»
- А.Тихонов «Шутка»
- Н. Чайкин-Ю. Лихачев «Вальс»
- В. Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка и Енот»

Годовые требования:

8-10 пьес, из них 2 этюда, 1- 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (вариации на народные темы).
Гаммы мажорные до пяти знаков при ключе, минорные до четырех знаков при ключе двумя руками в одну, две октавы; легато, стаккато. Арпеджио короткие и длинные двумя руками, аккорды правой рукой.

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – промежуточная аттестация, зачет (2 пьесы: из них пьеса, полифоническая пьеса или пьеса и пьеса крупной формы) или 1(2) пьеса исполненная на концерте

Примерная программа зачета:**Вариант 1**

Укр.н.п. «Хмель лугами»

Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала», обр. Аз. Иванова

Вариант 2

Р.н.п. «В низенькой светёлке», обр. В. Баканова

Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина

Вариант 3

Старинный романс «Я встретил вас»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Марьина

Примерный репертуарный список произведений:Этюды:

8. Талакин «Этюд» №7

В. Талакин «Этюд» №2

А. Холминов «Этюд» ля минор

А. Чайкин «Этюд» си минор

М. Двилянский «Этюд» до минора

Г. Тышкевич «Этюд» Соль мажор

Е. Кузнецов «Этюд» Ля мажор

Г. Тышкевич «Этюд» Си-бемоль мажор

А. Онегин «Этюд» ля минор

Полифонические пьесы:

И. Бах «Хорал»

И. Бах «Ария»

Н. Мясковский «Фуга»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Бах «Прелюдия»

Г. Гендель «Прелюдия»

И. Маттесон «Сарабанда»

Крупная форма:

8. Моцарт «Сонатина»

Л. Бетховен «Рондо»

Д. Самойлов «Сонатина»

Я. Ванхаль «Анданте» - из сонатины №5

Д. Чимароза «Соната»

Г. Гендель «Соната»

Л. Моцарт «Вариации»

М. Клементи «Сонатина» - До мажор
Ф. Кулау «Рондо» - из сонатины №1

Пьесы:

В. Гусев «Веселая прогулка»
Е. Дербенко «В дремучем лесу»
Г. Шендерев «Русский танец»
Ф. Дербенко «Фестиваль»
В. Пушкарева «Цветет жасмин»
С. Бухвостов «Лирический вальс»
Н. Чайкин «Танец»
И. Полонский «Цветущий май»
Старинный романс «Я встретил вас»
М. Блантер «В лесу прифронтовом»
А. Новиков «Смуглянка»
D. Никитин «У реки»
П. Чайковский «Весна»,
Обработка Т. Ризоля. Украинская народная песня «Ехал казак на войну»
Обработка В. Дерендяева. Удмуртская народная песня «Наш гармонист»
8. Мотов «Мазурка»
А. Дячук «Весенний вальс»

Ансамбли с преподавателем:

Р. Бажилин «Вальсик»
Обработка Г. Шахова. «В землянке» К. Листов
Э. Григ «Ариетта»
И. Бах «Скерцо» из сюиты № 2
В. Андреев Вальс «Грезы»

7 класс

Годовые требования:

6-8 пьес, из них 2 этюда, 1- 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы (вариации на народные темы).

Гаммы мажорные до шести знаков при ключе, минорные до пяти знаков при ключе двумя руками в одну, две октавы; легато, стаккато. Аккорды, арпеджио двумя руками.

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – промежуточная аттестация, экзамен (2 пьесы: из них пьеса, полифоническая пьеса или пьеса и пьеса крупной формы) или 1(2) пьеса исполненная на концерте

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

Р.н.п. «Зимний вечер», обр. В. Бухвостова

Р.н.п. «Час да по часу», обр. П. Триодина

Вариант 2

Укр.н.п. «Гаем зелёненьким», обр. Г. Шахова

Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. В. Мотова

Вариант 3

Укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька», обр. Аз. Иванова

Р.н.п. «Полосынька», обр. И. Паницкого

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А. Холминов «Этюд» - ля минор

В. Герчик «Этюд» - ля минор

А. Бертини «Этюд» - Соль мажор

Ю. Блинов «Этюд» - Ля мажор

Г. Камалдинов «Этюд» - Фа мажор

Н. Чайкин «Этюд» - ми минор

Л. Костилюне «Этюд» - Си-бемоль мажор

Г. Тышкевич «Этюд» - соль минор

Полифонические пьесы:

И. Бах «Хорал»

И. Пахельбель «Фуга» - До мажора

И. С. Бах «Ария» - До мажора

И. Бах «Фугетта» - ре минор

И. Бах «Ария»

М. Глинка «Двухголосая фуга» - ля минор

И. Бах «Прелюдия» - до минора

Ф.Э. Бах «Аффеттуозо»

М. Маттесон «Менуэт»

Крупная форма:

Л. Бетховен «Сонатина» - Соль мажор

Д. Самойлов «Сонатина» - Соль мажор

Д. Самойлов «Сонатина» - Фа мажор

А. Коробейников «Сонатина» - Соль мажор

К. Сорокин «Тема с вариациями» - ля минор

В. Моцарт «Легкая соната» - I часть, До мажор

С. Гайдн «Соната» - I часть, Фа мажор.

Пьесы:

1. Дога «Ручейки»

2. Дога «Парижский каскад»

А. Иванов «Вальс»

А. Никифоров «Фигурист»

А. Аренский «Марш»
 Ф. Кейслер «Радость любви»
 Д. Шостакович «Колыбельная»
 А. Ильинский «Волчок»
 Обработка Т. Ризоля. Украинская народная песня «Ой, сад-виноград»
 Обработка И. Онегина. Русская народная песня «Коробейники»
 Старинный романс «Я встретил вас»
 Е. Дрейзен «Березка»
 Русская народная песня «Соловьем залетным»
 Обр. В. Жигалова «Латышский народный танец»

Ансамбли с преподавателем:

8. Шаинский-С. Лихачев «Песня про кузнечика»
 Н. Чайкин «Карельская кадриль»
 Р. Лагидзе - Ю. Лихачев «Песня о Тбилиси»
 В. Мотов «Русская полька»
 А. Джойс «Осенний сон»
 А.Корчевой «Дыхание моря»

8 класс

Годовые требования:

6-8 пьес, из них 2 этюда, 1 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (вариации на народные темы).
 Гаммы мажорные до семи знаков при ключе, минорные до шести знаков при ключе двумя руками в одну, две октавы; легато, стаккато. Аккорды арпеджио двумя руками.

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – промежуточная аттестация, зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май – итоговая аттестация - экзамен (2 разнохарактерных пьесы)

Примерная программа зачёта:

Вариант 1

Закарпатская н.п. «Ветерок», обр. В. Мотова

Укр.н.п. «Где ты, где ты, моя доля?», обр. А. Талакина

Вариант 2

Р.н.п. «Калинка», обр. Г. Тышкевича

Р.н.п. «Я посею конопельку», обр. Г. Шахова

Вариант 3

Р.н.п. «Ах, Самара - городок», обр. В. Мотова

Р.н.п. «Неделька», обр. В. Бухвостова

Примерная программа выпускного экзамена:

Вариант 1

Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – купец», обр. В. Мотова
«Барыня»

Вариант 2

Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая», обр. В. Мотова

Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня», обр. А. Суханова

Вариант 3

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Иванова

А. Сурков Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Ю. Двилянский «Этюд» - до минор

К. Черни. Переложение

В. Бухвостова «Этюд»

1. Кузнецов «Этюд» - Фа мажор

П. Лондонов «Этюд – припевка» - Ре мажор

А. Холминов «Этюд» - си минор

С. Коняев «Этюд» - фа минор

М. Двилянский «Этюд» - До мажор

Ж. Дювернуа «Этюд» - До мажор

Полифонические пьесы:

А. Корелли «Прелюдия» - ми минор

И. Бах «Двухголосная инвенция»

М. Глинка «Фуга» - До мажор

Г. Гендель «Фуга» - До мажор

И. Бах «Инвенция» - ми минор

И. Бах «Инвенция» - ре минор

И. Бах «Органная хоральная прелюдия» - ре минор

И.Бах «Прелюдия» - ре минор

И. Бах «Ария» - Ми-бемоль мажор

И. Бах «Жига»

Крупная форма:

Ф. Кулау «Рондо» - Соль мажор из сонатины №2

М. Клементи «Сонатина» - Фа мажор

М. Клементи «Сонатина» - До мажор

Н. Чайкин «Маленькое рондо»

В. Нестеров. Рондо – шутка «Игра в футбол»

Н. Чайкин «Сонатина» - Ре мажор

Юттила Сюита «Картинки для детей»

В. Фоменко. Сюита: «Игрушечный цирк», «Грустная история», «Следствие ведут знатоки»

Пьесы:

- А. На Юн Кин «Колыбельная»
- А. Глазунов «Вальс»
- Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести
- А. П. Пушкина «Метель»
- В. Мотов «Интермеццио»
- К. Фонтен – М. Лярканж «Дружеский мюзет»
- Ф. Шопен «Листок из альбома»
- Е. Дербенко «Старый трамвай»
- Б. Маслов «Четкий ритм»
- Г. Дербенко «Фестиваль»
- В. Бухвостов «Легкий ветерок»
- Обработка Н. Канаева «Тамбовские наигрыши»
- Обработка В. Смирнова Русская народная песня «А я по лугу»
- Обработка А. Коробейникова Русская народная песня «Сон Степана Разина»
- Обработка А. Сударикова. Русская народная песня «Летал голубь»
- Обработка Г. Левдокимова. Русская народная песня «Семеновна»
- Обработка В. Дулева. Английская народная песня «Пачка булавок»

Ансамбли с преподавателем:

- С. Бах «Скерцо» из сюиты №2
- Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
- Д. Самойлов «Чешская полька»
- А. Корчевой «Французский визит»
- А. Аренский «Сочувствие»
- А. Рыбалкин «Веселая прогулка»
- 1. Розенфельд Обр. Б. Мартьянова «Я возвращаю ваш портрет»
- А. Марэ Обр. Г. Беляева «Парижский гамен».

111. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения предмета «Музыкальный инструмент» (аккордеон) в предметной области «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных

музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон):

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;

- знание художественно - исполнительских возможностей инструмента;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- свободного, артистичного выступления на сцене;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- подбора по слуху, транспонирования несложных произведений.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации исполнительского аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стакато. *Иметь*

навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования. *Уметь:*
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед аккордеонистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности аккордеона;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач;
- применять приемы осознанного контроля над исполнительскими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над

- произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и народной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.
- читать с листа более сложный текст;
- ориентироваться в тональностях

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и народной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и народной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
 - углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: концертных выступлениях, академических зачётах, экзаменах.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по музыкальному инструменту регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Формы промежуточной аттестации: академический зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации: зачет в конце второго полугодия с 1 по 6-й класс, в конце первого полугодия 8-го класса; экзамен в конце 2-го полугодия 7-го класса.

Перед экзаменами, зачётами, концертами, прослушиваниями проводятся консультации.

По итогам проведения зачёта, экзамена ученику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце второго полугодия 8 класса.

4.2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровням класса
- Качество исполнения, грамотное исполнение ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает

совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач – развитие координации рук, пальцев, наработку аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения, меховедением;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

–разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и народной музыки с учетом специфики преподавания предмета для учащихся фольклорного отделения.

Важную роль в освоении игры на народных инструментах играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить

при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

6.1. Список нотной литературы.

1. Аверкин А. Частушки и переборы для баяна. Вып.4. – М: Музыка, 1984.
2. Агапова С., Агапов А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). – СПб.: Композитор, 2013.
3. Акимов Ю. Сборник пьес для аккордеона. 3-5 класс. Вып.2. - М.: Сов. композитор, 1969.
4. Акимов Ю. Гармонь певучая. Вып.6. – М.: Сов. композитор, 1971.
5. Артюков П., Басурманов А. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч. 1. - М.: Сов. композитор, 1970.
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов. Тетр.2. – «ИД Катанского», 2006.
7. Баканова С., Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. №1. – М.: Дека-ВС, 2012.
8. Баканов В. Нотная папка баяниста №2. - М: Дека-ВС, 2008.
9. Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный репертуар для музыкальных школ и училищ. Классические пьесы. Virtuозные пьесы. Эстрадные пьесы. – М.: Дека-ВС, 2010.
- 10.Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских казачьих песен и танцев 1-3 кл. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
11. Блок В. Народная музыка Удмуртии. - М.: Музыка, 1975.
12. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1, 2. - М.: Музыка, 1994.
- 13.Бурмирстрова А. Аккордеонисту – любителю. Вып.6. - М.: Композитор, 1979.
14. Бушуев Ф. Репертуар аккордеониста. Вып.45. - М.: Сов. композитор, 1979.
- 15.Григорьев А., Шашкин Легкие пьесы для чтения с листа для баяна. - М.: Сов. композитор, 1979.
16. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1993.
17. Давыдов Н. Музыка народов СССР. - Киев: Муз. Україна, 1982.
- 18.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов. композитор, 1990.
19. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.60. - М.: Сов. композитор, 1990.

20. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.62. - М.: Сов. композитор, 1990.
21. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 58. - М.: Сов. композитор, 1989.
22. Двилянский М. Альбом для юношества. Вып.5. – М.: Музыка, 1990.
23. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 7. – М.: Сов. композитор, 1974.
24. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 22. – М.: Сов. композитор, 1989.
25. Двилянский М. Этюды для аккордеона. Вып. 23. – М.: Сов. композитор, 1990.
26. Двилянский М. Альбом аккордеониста. Вып.9. – М.: Музыка, 1965.
27. Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес. – М.: Фаина, 2014.
28. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна. "В подарок маме". - Ижевск, 2002.
29. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. - Ижевск, 2002.
30. Корнев В. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. -М.: Музыка, 1990.
31. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-3 кл. Вып. 53. – М.: Сов. композитор, 1987.
32. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста для начального обучения. - М.: Кифара, 2011.
33. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1983.
34. Лондонов П. Баян играет на селе. Популярные песни и танцы. - М.: Музыка, 1987.
35. Максимова В.Г. Ансамбли для баяна и аккордеона для ДМШ и музыкальных училищ. – СПб.: "Северный олень", 1998.
36. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов. композитор, 1982.
37. Мирек А. Альбом аккордеониста. Вып.2. – М.: Сов. композитор, 1963.
38. Мотов В., Шахов Г. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 кл. – М.: Кифара, 2009.
39. Муравьева Е.И. Аккордеон с азов. - СПб.: Композитор, 2013.
40. Наймушин Ю. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып.27. – М.: Сов. композитор, 1989.
41. Обликин И. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-3 кл. Вып. 59. - М.: Сов. композитор, 1990.
42. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 29. - М.: Сов. Композитор, 1989.
43. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 31. – М.: Сов. Композитор, 1990.
44. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 33. – М.: Сов. композитор, 1991.
45. Петренко В. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып.1. - М.: Музыка, 1979.
46. Пичугина И. Мелодии народов мира. Вып.1. - М.: Музыка, 1984.
47. Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов. – СПб.: Композитор, 2012.
48. Народные песни и танцы для аккордеона. Вып.3. - М.: Музыка, 1968.
49. Сударикова А. (перел.) Аккордеонисту – любителю. Вып. 27. - М.: Композитор, 1994.

50. Сурков А. Пьесы, обработки, переложения. – М.: Композитор, 1999.
51. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. - Ижевск, 1993.
52. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. – М.: Сов. Композитор, 1979.
53. Талакин А. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 19. – М.: Сов. Композитор, 1983.
54. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды. 1-3 кл. - М.: Музыка, 1989.
55. Талакин А. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы. IV-V кл. Вып. 15. – М.: Сов. композитор, 1973.
56. Талакин А., Иванов - Зверев И. Обучение игре на аккордеоне. – М.: Сов. композитор, 1977.
57. Хабаров В. Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов. - М.: Музыка, 1983.
58. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. – М.: Сов. Композитор, 1990.
59. Цыбулин М. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 35. – М.: Сов. Композитор, 1992.
60. Народные песни и танцы. Вып. 6. – М.: Сов. Композитор, 1977.
61. Народные песни и танцы. Вып. 11. – М.: Сов. Композитор, 1979.

6.2. Список методической литературы.

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 7-е. – Л.: Музыка, 1984.
2. Гайдамович Т. Музыкальное исполнительство и педагогика. – М.: Музыка, 1991.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2007.
4. Игонин М. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Л.: Музыка, 1986.
5. Кара А. Секреты виртуозной игры. Баян, аккордеон, гармонь. – СПб.: Композитор, 2012.
6. Кирнарская Д.Е. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI века, 2004.
7. Ключникова Е. Как учить одаренных детей. – М.: Классика-XXI, 2010.
8. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М.: Высшая школа, 1982.
9. Лихачев Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. - СПб.: Композитор, 2013.
10. Мадорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис-пресс.
11. Натансон В.А., Рощина Л.В. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5. – М.: Музыка, 1984.
12. Руденко В.Н. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986.