

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА» -  
СТАРОДУБСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области музыкального  
искусства  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**

Предметная область

ПО.02. теория и история музыки

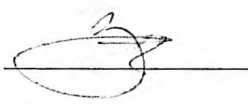
**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО**

(срок обучения – 8 лет)

Стародуб 2022

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>Протокол от 30.08.2022 года № /</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p> Зезюля Е.В.</p> <p>Приказ от 30.08.2022 года № 76</p>
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения на этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №215).

Разработчик: Павлова Н.А., преподаватель музыкального фольклора.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;
- Содержание предмета по годам обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Материально-технические условия реализации программы**

### **VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Сольное пение», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развиваемых эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций, как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору, как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора, как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся**

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

#### 5. Цель учебного предмета:

Цель развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

#### Задачи предмета:

- освоить различные жанры народного устного и музыкального творчества;
- формировать круг представлений о народных традициях и устоях;
- обучить навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучить разнообразным видам художественной деятельности: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщить детей к совместным формам творческой деятельности;
- развить творческие способности детей;
- привить бережное отношение к традиционной культуре;

-воспитать чувство любви к Родине и труду.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующее исполнение целого произведения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
1-й класс (Подготовительный)	6,6-9 лет	1 год	Введение в народное музыкальное творчество. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
2-й класс (Начальный)	8-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
3-4 классы (Основной)	9-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного фольклора.

## 2. Учебно-тематический план:

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

### Первый год обучения:

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I	<i>Детский фольклор.</i>				
1	Введение в фольклор	Познавательный	2	1	1
2	Колыбельные песни	Познавательный	2	1	1
3	Потешки, пестушки	Познавательный	2	1	1
4	Прибауты, небельцы	Познавательный	2	1	1
5	Загадки, скороговорки	Познавательный развивающий	2	1	1
6	Считалки, жеребьевка	Познавательный	2	1	1
II	<i>Народный календарь - Осень:</i>				
7	Встреча осени, Осенины, возжигание нового огня	Познавательный	2	1	1
8	Равноденствие, рябинник	Познавательный Развивающий	2	1	1
9	Песни-позелки, связанные с явлениями природы.	Познавательный	2	1	1
III	<i>Музыкально-фольклорные игры</i>				
10	«Кочки перескокки»	Игровой	2	1	1
11	«Горшки»	Игровой	2	1	1

12	«Здравствуй дедушка Семак»	Игровой	2	1	1
13	«Бубен»	Игровой	2	1	1
14	«Курочки и петушки»	Игровой	2	1	1
15	«Золотые ворота»	Игровой	2	1	1
IV	<i>Народный календарь - Зима</i>				
16	Обычаи и обряды святок и Рождестве	Познавательный	2	1	1
17	Коль дование и ряжение	Познавательный	2	1	1
18,19	Масленица	Познавательный	4	2	2
V	<i>Русские народные сказки</i>				
20	Докучные сказки	Познавательный	2	1	1
21	Сказка с животных	Познавательный	2	1	1
22	Сказки бытовые	Познавательный	2	1	1
23	Волшебные сказки	Комбинированный	2	1	1
VI	<i>Народный календарь - Весна</i>				
24	Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря.	Познавательный	2	1	1
25	Весеннее равноденствие, Жаворонки	Познавательный	2	2	
26	Егорий - ешник	Познавательный	2	1	1
VII	<i>Быт и уклад:</i>				
27.	Русские народные ударные инструменты	Развивающий	4	2	2
28		Познавательный			
29	Женский народный костюм	Познавательный	2	1	1
30	Мужской народный костюм	Познавательный	2	1	1

31	Традиции своего региона	Познавательный	2	1	1
32	Контрольный урок	Обобщающий Контроль знаний	2	1	1
	<b>Всего:</b>		64	32	32

**Второй год обучения:**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I	<i>Народный календарь – Осень</i>				
1	Приметные дни: Семён-Летопровод, осеняны	Познавательный	2	1	1
2	Еволетие; второе осеняны	Познавательный	2	1	1
3	Ежеество Богородицы, «бабье лето»,	Познавательный	2	1	1
4	Покров Пересвятой Богородицы	Познавательный	2	1	1
II	<i>Быт и уклад:</i>				
5	Русская свадьба	Познавательный	2	1	1
6	Свадебная игра	Познавательный Развивающий	2	1	1
7	Фольклорная композиция «кукольная свадьба»	Комбинированный	4	2	2
III	<i>Народный календарь – зимние обряды:</i>				

8	Коляда-качи, ряженка	Познавательный Развивающий	2	1	1
9	Зимние посиделки	Познавательный Развивающий	2	1	1
10	Гадания подблюдные песня.	Познавательный Развивающий	2	1	1
11	Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества»	Комбинированный	2	1	1
<b>IV Детский фольклор:</b>					
12	Пословицы и поговорки	Познавательный	2	1	1
13	Дразнилки, страшилки	Познавательный	2	1	1
14	Сказки	Познавательный	2	1	1
15	Музыкальные элементы сказки	Комбинированный	2	1	1
<b>V Музыкальные фольклорные игры.</b>					
16	«Горельва»	Игровой	2	1	1
17	«Сидит Дрема»	Игровой	2	1	1
18	«Бот и мешки»	Игровой	2	1	1
<b>VI Народный календарь – зимне-весенние традиции:</b>					
19,20	Масленица. Дни масленичной недели	Познавательный Развивающий	2	1	1
21	Катавля, гостевание, блины, масленичные	Познавательный	2	1	1

22	Фольклорная композиция «Масле лица»	Комбинированный	4	2	2
VII <i>Жаңы народ той музыка:</i>					
23	Хороводные песни	Познавательный	2	1	1
24	Хороводы весенние и летние	Познавательный Развивающий	2	1	1
25	Хороводные игры	Комбинированный	2	1	1
26	Русские народные духовые инструменты	Познавательный Развивающий	2	1	1
VIII <i>Народный календарь – эсептме традиция и обряды.</i>					
27	Встреча Весны	Познавательный	2	1	1
28	Встреча птиц «Сороки»	Познавательный	2	1	1
29	Пост, Гаска	Познавательный	2	1	1
30	Красная гора	Познавательный	2	1	1
IX 31-32	<i>Фольклорные традиции нашего региона</i>	Познавательный	4	2	2
33	Контрольный урок	Обобщающий Контроль знаний	2	1	1
Всего:			66	33	33

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I	<i>Народный календарь – Осень.</i>				
1	Осенние обряды «Зажинои»	Познавательный Развивающий	2	1	1
2	Праздник Последнего снопа «Дожинки»	Познавательный Развивающий	2	1	1
3	Приметные деньки народного календаря: новолетие. «журавлиное вече»	Познавательный	2	1	1
4	Приметные деньки народного календаря: равноденствие, покров, предостав.	Познавательный	2	1	1
II	<i>Быт и уклад.</i>				
5	Сватовство, сметрини, приданое невесты;	Познавательный	2	1	1
6	Свадебный день (девичник, свадебный поезд, въезд, венчание)	Познавательный	2	1	1
7,3	Традиции свадебного мира	Комбинированный	4	2	2

	Свадебные игры:				
III	<i>Музыкально-фольклорные игры</i>				
9	«С вьюном я хожу»	Игровой	2	1	1
10	«Капустка»	Игровой	2	1	1
11	«Утица и селезень»	Игровой	2	1	1
IV	<i>Жанры народной музыки:</i>				
12,13	Русские богатые былинки	Познавательный	4	2	2
4	Искусство скоморохов, скоморошины	Познавательный	2	1	1
V	<i>Народный календарь - Зима:</i>				
15	Зимний солнцеворот		2	1	1
16, 17	Рождество Христово. фольклорная композиция «Святое Рождество»		4	2	2
18	Крещение		2	1	1
VI	<i>Жанры народной музыки:</i>				
19	Богородица, Христославия	Познавательный Развивающий	2	1	1
20	Подблюдные песни, зимние хороводы	Познавательный Развивающий	2	1	1
21, 22	Русские народные духовые и струнные инструменты		4	2	2
VII	<i>Быт и уклад:</i>				

23	Традиции Беликоста	Познавательный	2	1	1
24	Духовные стихи	Познавательный Развивающий	2	1	1
25	Постовые (говейные) хороводы	Познавательный Развивающий	2	1	1
26	Приготовление е к Пасхе	Познавательный	2	1	1
VIII	<i>Народный календарь – осенне- летний цикл.</i>				
27	Приметные дни – Герасим- грачевник	Познавательный	2	1	1
28	Сорок мучеников Се- вастийских	Познавательный	2	1	1
29	Средокрестье, Благовещение	Познавательный	2	1	1
30	Вербное Вознесение	Познавательный	2	1	1
IX 31, 32	<i>Фольклорные традиции своего региона.</i>	Познавательный	4	2	2
33	Контрольный урок	Обобщающий Контроль знаний	2	1	1
	Всего:		66	33	33

Четвертый год обучения:

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I	<i>Народный календарь – осенние традиции и обряды:</i>				
1	Обряд «Похороны мух»	Познавательный Развивающий	2	1	1
2	Воздвижение, третья встреча осени	Познавательный	2	1	1
3	окончание уборки урожая, капустники	Познавательный	2	1	1
4	Фольклорная композиция «Капустник»	Комбинированный	2	1	1
II	<i>Быт и уклад. Жилище и утварь:</i>				
5	Региональные различия русской деревенской архитектуры	Познавательный	2	1	1
6	Орудия труда земледельца	Познавательный	2	1	1
7	Народные промыслы	Познавательный	2	1	1
8	Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)	Познавательный	2	1	1
III	<i>Музыкально-фольклорные игры.</i>				
9	«Заплясать плетень»	Игровой	2	1	1
10	«Махоня»	Игровой	2	1	1

11	«Зайвнка серенький»	Игровой	2	1	1
IV	<i>Жанры народной музыки:</i>				
12	Лирическая грозная песня	Познавательный Развивающий	2	1	1
13	Цуточные и плясовые песни	Познавательный Развивающий	2	1	1
14	Русская частушка.	Познавательный Развивающий	2	1	1
15	Народные инструменты – гармони	Познавательный	2	1	1
V	<i>Народный календарь – Зима.</i>				
16,17	Традиции святок и страшных вечеров	Познавательный	4	2	2
18	Святые госиделки	Познавательный	2	1	1
19	Целовальные игры.	Комбинированный	2	1	1
VI	<i>Семейные праздники и обряды:</i>				
20	Родины, крестинь, именины	Познавательный	2	1	1
21	Свадьба	Познавательный	2	1	1
22	Проводы в рекруты	Познавательный	2	1	1
23	Похоронный и поминальные обряды	Комбинированный	2	1	1
VII	<i>Быт и уклад:</i>				
24	Народный костюм	Познавательный	2	1	1
25, 26	Региональные особенности	Познавательный	4	2	2

	гароды ого костя ме				
VIII	<i>Народный календарь – весенне- летний цикл:</i>				
27	Первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносцу)	Комбинированный	2	1	1
28, 29	Троицкая неделя	Познавательный	4	2	2
30	Иван Купала	Познавательный	2	1	1
IX 31- 32	<i>Фольклорные традиции своего региона.</i>	Познавательный	4	2	2
33	Зачет:	Урок проверки знаний	2	1	1
	Всего:		66	33	33

### 3. Содержание предмета по годам обучения

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Детский фольклор

Теория и практика:

*Введение* в понятие «народное музыкальное творчество». Фольклор (англ. folklore) — народная мудрость или народное знание. Категории добра и красоты. Многоликость понятия «народ», деление на социальные группы, по половозрастному признаку, профессиям, вероисповеданию и т. д. Сравнение народного и профессионального искусства, в том числе и музыкального.

Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, исторический отбор, красота и совершенство. Древность и современность народного искусства.

Музыкальный материал первого года обучения построен на основе устного народного творчества. Представлен этот раздел произведениями самых разнообразных жанров: игры разных видов (хороводные, подвижные, игры-драматизации, словесные игры), музыкальные считалки, скороговорки, песенки-дразнилки, музыкальные загадки, колыбельные песни, пестушки, потешки, плясовые припевки, песни-небылицы, приговоры и др. А также различными календарные припевки.

На протяжении первого года изучения предмета включены практические занятия — слушание аудио материала и просмотра видеоматериала.

Многожанровость детского фольклора лежит в основе составления поурочного тематического планирования.

*Колыбельные.* Что такое колыбельные песни, когда их исполняли, и их роль в воспитании и развитии ребенка. Характер исполнения, разновидность.

Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен. «Котя,

котенка, котёночка», «Баю, баюшки-баю». Прослушивание колыбельных в исполнении самобытных народных певиц. Самостоятельное исполнение обучающимися колыбельных.

*Потешки, пестушки.* Что такое потешка, пестушка. Их значение. Разновидность пестушек. Разучивание потешек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт», пестушки: «Потягунюшки», «Ножки», «Тяни холсты», «Тоню тяну», «Ехала барыня», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Ладушки», «Сорока» и т.д. *Небылицы. Дрибаутки.* Что такое потешный фольклор.. Игры-песни. Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц: «Долгоногий журавель», «Девиза», «Ты Назар», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», «Рано утром вечерком» и т.д. Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетёра», «Несу батажок», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня».

*Загадка, скороговорка.* Значение загадок для детей. Разнохарактерность загадок. Чтение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Пришёл Прокоп», «У быка», «На дворе трава», «А изкожи сапожки», «Говорили про Проколукорпешко», «Маланья болтунья», «Вот те гребень» и т.д. Загадывание загадок. Чтение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Тень, потетень». *Считалки, жеребьевки.* Что такое считалка и что такое жеребьевки в чем их отличие. История считалки, виды считалок, считалки- жеребьевки, заумные считалки, считалки – числовки, считалки – замены.

## II. Народный календарь- Осень

*Теория: Встречи осени на Руси нашими предками. Что такое Осенины. Когда и в какой день отмечался этот праздник. Как еще его называли на Руси. (Осенины -- вторая встреча осени. Пасекин день. Убирают пчёл, собирают лук. День луковой слезинки. Земля стремится к белым утренникам. «Всякому лету амичь (конец)». «Если погода хорошая — осень будет хорошая». «Бабье лето тихо вступило»). Возжигание огня что это за ритуал и его важность в*

жизни наших предков. (Одним из важнейших ритуалов было возжигание огня. В домах гасили весь огонь, а потом разжигали его заново. Разжигать огонь полагалось ритуально чистым способом – ударами камня о камень или трением деревяшки о деревяшку.)*Равноденствие* что это за день. Какие особые приметы и природные явления бывают в этот день. (День становится короче ночи, начинается "тёмная", зимняя часть года, настоящая осень. Завершается сбор урожая и начинаются активные осенние заготовки)*Рябинник*. Почему так называется, с какими святыми знаменуется этот день, важность его в жизни предков (23 сентября – Пётр и Павел Рябинники. Массовый сбор рябины. В этот день заготавливали рябину впрок, для компотов и приготовления кваса. Настой рябины считался хорошим противовоспалительным средством от зимних простуд. Украшают окна на зиму рябиновыми гроздьями от всякой нечести.) *Песни-попевки связанные с явлениями природы*. Широкое распространение в детской среде имеют заклички и приговорки. Заклички принято называть стихотворные обращения детей к различным явлениям природы (солнце, дождь и пр.) *Дождик, дождик, дай воды, по колесо глубины ! Дождик, дождик, пухце, будет поле гуце ! Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко. Там, там, твои детки кушают котлетки*. Приговорки – обращения к животным: *Крикни, ворон, на сухой корень; Корень сохнет, ворон сдохнет*  
*Практика:* Просмотр видео материала обрядового действия «Осенины», разучивание простых песенок-попенок, приговорок.

### III. Музыкальные фольклорные игры

*Игра* является фундаментальной основой для развития и формирования двигательной активности детей. Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку и пластику движения. Всё это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности и в ней развивающейся натуре ребёнка. Игра является ведущей деятельностью в

детстве. Через народные игры формируется детское художественно-образное мышление. Они способствуют развитию самостоятельности, творческой активности.

Игры с пением оказывают большее эмоциональное воздействие потому, что мелодия связывает движения детей одним ритмом, облегчает их, координирует действия, поднимает настроение. Кроме того, пение, как бы подсудно позволяет детям усвоить структуру народной песни, почувствовать её фразировку.

**Практика:** Ра: учивание мелодий и слов игр а также движений.

#### IV. Народный календарь – Зима

**Теория:** *Обычи и обряды святок и Рождества.* Что такое Рождество даты празднования, значения этого праздника в жизни человека. Что такое Святки. Обрядовые действия и народная музыка их сопровождающая. Хождение христовославов со звездой по домам с пением рождественского тропаря. Исполнение вертепных спектаклей с пением духовных стихов и рождественских кантов, а также под инструментальный аккомпанемент. Обход дворов детьми и пение «илиек» («Ходит Илья на Василья»), рассыпание зерна. Святочные игры молодёжи, сопровождающиеся песнями, хороводами, сценами народного театра («Маврух», «Пахомушка», «Царь Ирод»). Пародии на православное богослужение, исполняемые в период зимних святок.

*Колядование и ряжение.* Что такое Коляда почему она носит именно такое название. Языческий праздник зимнего солнцеворота. Этимология слова «коляда» связана со славянским корнем «коло»-круг, соответствующим началу годового солнечного цикла, а также Коляда - это имя языческого божества. Региональные названия праздника: «кусень», «авсень», «таусень». Аграрно-производящий смысл обрядов: обход дворов, ряжение в козу, выкрикивание детьми

колядок за возмездие, величание щедрых и порицание скардных  
мозгов, рассыпание зерна. Колядки разных регионов России их  
стилистически: отличия: северные «виноградья», «авсеньки»  
рязанской области, южнорусские многоголосные «щедровки»  
Прслушивание аудиозаписей и просмотр видео материала.  
*Масленица.* Что такое масленица, почему носит именно такое название.  
Масленица - переходящий праздник лунного календаря. Сырная или  
мясопустная седмица. Преддверие Великого поста. Масленица –  
праздник поклонения Солнцу, проводы зимы, рубеж года по  
земледельческому календарю. Дни масленичной недели. Ритуальная  
еда – блины, оладьи, шанежки, лепёшки, баранки. Древнее  
происхождение: масленичных песен.

Практика: Просмотр видео о традиции колядования, изготовление  
рождественской звезды. Разучивание текста, мелодию колядок,  
масленичных песен и постановка танцев и хороводов.

## V. Русские народные сказки

Теория: Сказка - один из основных видов устного народного творчества.  
Художественное повествование фантастического, приключенческого или  
бытового характера. Сказка - произведение, в котором главной чертой  
является "установка на раскрытие жизненной правды с помощью  
возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла".  
Структура и композиция сказки. Мудрость и ценность сказки. Сочинение  
маленьких докучных сказок. *Докучные сказки.* Что такое сказки какие они  
бывают. Докучная сказка относится к такому типу сказок, в которых несколько  
раз повторяется один и тот же отрывок текста. В сказке такого рода развития  
сюжета не происходит. *Сказки о животных.* Кто действующий герой в этих  
сказках. Почему в основе таких сказок лежит тотемизм (вера в тотемного  
зверя, покровителя рода) *Бытовые сказки.* Характерные отличия этого вида от

других видов сказок. (Описание реальных ситуаций из повседневной жизни людей. Как правило, здесь нет выдуманных волшебных героев. Главными действующими лицами являются такие герои, как мужик с бабой, муж с женой, солдат (поп.) Чему учат бытовые сказки. *Волшебные сказки*. В чем различие этого вида сказок от других. Какие бывают типы волшебных сказок (*приключенческие, героические*). С помощью каких предметов и существ происходит чудеса.

**Практика:** Чтение сказок. Сочинение простых докучных сказок.

## VI. Народный календарь-Весна

**Теория:** *Обычи и обряды весеннего земледельческого календаря*. Что такое обычай и обряды. Календарные праздники, носящие общенародный характер как основа культуры этноса. Изучение русских народных праздников, их разнообразия. Православные и дохристианские языческие праздники.

Праздники и обряды весеннего периода. Значение аграрных праздников.

Магический характер обрядов весеннего цикла. Цели и задачи ритуалов. Их значение в жизни предков и в нашей жизни. *Весеннее равноденствие*.

*Жаворонки*. Почему праздник называется весенним равноденствием. (22

марта по астрологическому календарю «день весеннего солнцестояния». В этот день пути Земли и Солнца пересекаются, а день равен ночи. Только в дни равноденствия лучи Солнца падают на Землю под прямым углом к оси её вращения) Изготовление (выпечка) ритуальных птиц «Жаворонков»

Закливание весны Жаворонки прилетайте, Зиму белу прогоняйте! Гули –

гули. Зиму белу прогоняйте, Весну красну созывайте! Гули – гули. *Егорий-*

*егиный* Пробуждение природы, возобновление земледельческих работ.

«Господь Бог благословляет землю и открывает ее на сеяние», «Егорий

начинает полевые работы», «На Егорья выезжает и ленивая сошка». На

Егорьев день обязательно выгоняли на пастбище скот. Егорий покровитель домашней скотины. Заговоры на оберег скота.

Практика: Ра-ушивание слов и мелодий весенних закличек, заговоров для выгона скота на паздбище. Просмотр видео «Егорьев день»

### УШ Быт и уклад

Теория: *Русские народные ударные инструменты* Знакомство с ударными инструментами. Ложки, трещетки, бубен, дрова, коробочка, рубель. Проигрывание простых ритмических партитур. *Женский народный костюм.* сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Основа женского костюма. Назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старики). *Мужской народный костюм.* Основа мужского костюма. Зимняя одежда, головной убор. *Традиции своего региона.* Представление об обрядах и традициях Курского региона.

Контрольный урок

Практика: Проигрывание простых ритмических партитур на шумовых и ударных инструментах с последующим усложнением. Просмотр видео материала о народных костюмах различных региона. Анализ просмотренного материала.

Контрольный урок в виде теста и музыкальной викторины.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I. Народный календарь- Осень

Теория: Распирение круга знаний обучающихся о русском народном музыкальном творчестве. Продолжение знакомства с осенним обрядовым календарем. *Встреча осени* на Руси нашими предками. Что такое Осенины. Когда и в какой день отмечался этот праздник. Как еще его называли на Руси. (Осенины — вторая встреча осени. Пасекин день. Убирают пчёл, собирают лук. День луковой слезинки. Земля стремится к белым утренникам. «Всякому лету амнь (конец)». «Если погода хорошая — осень будет хорошая». «Бабье лето пшь вспгнуло»). 1 сентября считалось на Руси, по примеру греческой церкви, днём «Новолетия» — накануне заканчивалось лето, а с этого дня начинался новый год, день памяти святого Симеона Столпника. «бабьего лета». Рождество Богородица — история возникновения, празднование, приметы. Покров — остановка работы в поле, начало глубокой осени, приметы на покров.

### II. Быт и уклад

Теория: Свадьба. Рассказ о традиционном свадебном обряде. Понятие о православной семье. Знакомство со свадебным песенным материалом. Сюжеты свадебных песен. Свадебные игры. Жизнь куклы на Руси, ее ритуальное значение в жизни человека. Фольклорная композиция «кукольная свадьба»

Практика: Слушание свадебных песен, плачей, сказку о свадьбе «Жених и невеста» Просмотр «кукольной свадьбы».

### III. Народный календарь — Зима

**Теория:** Продолжение знакомства с зимними календарными обрядами. Колядование и ряжение - аграрно-продуцирующий смысл обрядов: обход дворов, ряжение в козу, медведя, выкрикивание детьми колядок за вознаграждение, величание щедрых и порицание скаредных хозяев, рассыпание зерна. Колядки разных регионов России их стилистические отличия: северные «виноградья», «авсенки» рязанской области, южнорусские многоголосные «щедровки». Зимние посиделки в избах, женщины занимались вышивкой, вязанием, прядением, мужчины вырезали домашнюю утварь: ложки, тарелки, изготавливали столы, стулья, предметы домашнего обихода. Собирались и стар и мал, чтобы передать свои знания умения. Знакомство с традицией гадания и с гадальными «подблюдных песнями»

**Практика:** Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения. Разучивание колядок. Просмотр видео фрагмента гадания с исполнением подблюдных песен, прослушивание подблюдных песен различных регионов.

#### IV. Деревенский фольклор

**Теория:** Пословицы и поговорки, дразнили и страшилки, как вид народного творчества, их использование и применение в жизни. Сказки Структура и композиция сказки. Мудрость и ценность сказки. Музыкальные сказки с использованием небольших инструментальных пьес или отрывков из крупных музыкальных произведений являются переходной ступенькой к пониманию таких сложных жанров как опера и балет.

**Практика:** Разучивание пословиц и поговорок, дразнилок и страшилок. Сочинение страшилок. Сочинение докучных сказок. Прослушивание музыкальных сказок. Викторина.

#### V. Музыкальные фольклорные игры

Игра является фундаментальной основой для развития и формирования двигательной активности детей. Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку и пластику движения. Всё это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности и в ней развивающейся натуре ребёнка. Игра является ведущей деятельностью в детстве. Через народные игры формируется детское художественно-образное мышление. Они способствуют развитию самостоятельности, творческой активности. Игры с пением оказывают большее эмоциональное воздействие потому, что мелодия связывает движения детей одним ритмом, облегчает их, координирует действия, поднимает настроение. Кроме того, пение, как бы подсудно позволяет детям усвоить структуру народной песни, почувствовать её фразировку.

## VI. Народный календарь – зимне-весенние традиции

Теория: Масленица, проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник – встреча, вторник – заигрыш, четверг – широкий, перелом, пятница – тещины блины, суббота – заловкины посиделки, воскресенье – прощенный день. Катание на санях, катание с гор. Приготовление ритуальной еды – блины, оладьи, шанежки, лепёшки, баранки. Сожжение чучело «Масленицы» прощание с зимой.

Практика: Просмотр фольклорной композиции «Масленица»  
Разучивание масленичных песен, подготовка к концертному выступлению.

## VII. Жанры народной музыки

Теория: Жанровая специфика хороводных и игровых песен. Связь и отношение к лирике, драме, обряду. Классификация. Композиция. Сюжеты и мотивы. Событийности образности и стиля. Особую группу составляют игровые

и хороводные песни, которые относятся к лирическому ряду поэзии, но выделяются в музыкальном отношении и по исполнению. Игровыми называются песни, связанные с исполнением различных игр. Хороводные песни исполняются в хороводе. Исполнение их было связано с определенными хореографическими движениями и действиями. Знакомство с духовыми русскими народными музыкальными инструментами. Свистульки, кугиклы, рожки, пьжаты и свирели, калюки и т.д.

**Практика:** Прослушивание хороводных песен разных регионов. Построение различных видов хороводов, освоение игра на народном духовом инструменте кугиклы. Просмотр фильма «Мировая деревня. Моречка». Викторина.

#### VIII. : Народный календарь – весенние традиции и обряды.

**Теория:** Продолжаем знакомство с обрядами весеннего календаря. Инициальный обряд, совершаемый девушками и детьми на краю деревни на возвышенностях. Имитативные магические действия, направленные на скорейший прилёт птиц. Ритуальная еда – печенье в виде жаворонков, используемая также для гаданий и жеребьёвки (выбора первого засеващика). Веснянки, заклички. Олиготонные и ангемитонные лады, повтор и вариирование исходных попевок, тетерофонное, бурдонное и «ленточное» многоголосие, «гукания» в песнях Брянской области. «Сороки» - день весеннего равноденствия. Знакомство с традициями Великого поста и Пасхальными днями. Ритуальная еда -- куличи, пасхи, яйца и т. д. Красная горка – время играть свадьбы. Игры на красную горку.

**Практика:** Прослушивание веснянок и закличек разных регионов, их разучивание. Игра на керамических свистульках. Приёмы игры на них. Игра в «битки»

## IX. Фольклорные традиции нашего региона

Теория: Яркой отличительной чертой этой южнорусской локальной традиции является то, что центральное место в ней занимают музыкально-хореографические жанры — танок (фигурный хоровод) и карагод (массовая круговая пляска). Карагоды сопровождалась не только песнями, но и инструментальными наигрышами в исполнении ансамбля инструментов, включавшего рожок, кугиклы (тростниковые многоствольные флейты или флейты Пана), балалайку, скрипку, а также дудку и пыжатку — продольные флейтовые инструменты. Позднее к этому традиционному составу начали добавляться мандолина и гармонь. Тема посвящена курскому рожку и кугиклам.

Практика: Просмотр видео материала цикл передач «Город мастеров» о изготовлении инструментов и их традиционных наигрышах. Освоение игры на кугиклах. Контрольный урок в виде теста и музыкальной викторины.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I. Народный календарь- Осень

**Теория:** Расширение круга представлений обучающихся о русском народном музыкальном творчестве. Продолжение знакомства с осенним обрядовым календарем. Знакомство с обрядом «Зажинки» и его особенностями проведения в разных регионах. Время проведения обряда. Что такое «Дожинки» Основные этапы и элементы дожиночного обряда. Изготовление ритуальной «бороды» ее завивание и прополка, приготовление символического угощения, жатвенный пир, «женитьба» серпа. Особенности и различия двух обрядов. Приметные деньки народного календаря важные события этих дней «Журавлиное вече» отлет журавлей в теплые края. Покров -- остановка работы в поле, начало глубокой осени, приметы на покров. Заморозки, «ледостав» воды в реках

**Практика:** Просмотр обряда «Дожинки», разучивание текста и мелодии жатвенных песен и заговоров на урожай. Читаем поговорки к приметным денькам.

### II. Быт и уклад

**Теория:** Свадьба Продолжаем изучать свадебный обряд. Рассказ об этапах свадебного обряда: сватовство, смотрины, приданое. Обычаи и традиции свадебного дня. Отличительные особенности традиций разных регионов. Свадебный стол, традиции свадебного пира. Понятие о православной семье. Знакомство со свадебным песенным материалом. Сюжеты свадебных песен. Свадебные игры.

**Практика:** Слушание свадебных песен, плачей, разучивание свадебных игр.

### III. Музыкальные фольклорные игры

*Игра* является фундаментальной основой для развития и формирования двигательной активности детей. Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку и пластику движения. Всё это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности и в ней развивающейся натуре ребёнка. Игра является ведущей деятельностью в детстве. Через народные игры формируется детское художественно-образное мышление. Они способствуют развитию самостоятельности, творческой активности. Игры с пением оказывают большее эмоциональное воздействие потому, что мелодия связывает движения детей одним ритмом, облегчает их, координирует действия, поднимает настроение. Кроме того, пение, как бы подсудно позволяет детям усвоить структуру народной песни, почувствовать её фразировку.

### IV. Жанры народной музыки

Теория: Знакомство обучающихся с одним из самых старинных видов фольклора с русскими народными былинами о приключениях богатырей.

Знакомство с богатырями Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич. Истрия Возникновения былин. Стилистика и форма былин.

Сюжетные линии былин, время складывания.

Искусство скоморохов. Возникновение, расцвет и упадок. Репертуар и творчество скоморохов, отношение к ним церкви.

Практика: Слушание аудиозаписи былин и скоморошин

### V. Народный календарь – Зима

Теория: Продолжаем знакомство с зимним календарем. 21 декабря- Зимний солнцеворот -- праздник зимнего солнцестояния, традиции и ритуалы этого

дня. Рождество Христово – традиции и обычаи этого дня. Рождественский пост, Постовые песни. 13.января Обычай возжигания огня на старый новый год. Обычай омовения в «Иордани» - крещение, крещенские морозы.

## VI. Жанры народной музыки

Теория: Колядки (коледовки, колядные песни) календарные обрядовые песни славян, исполняемые преимущественно в святочный период, во время ритуальных обходов по домам. Колядки аграрные и духовные. Сюжетные мотивы колядок. Бытовые особенности колядок. Христославия святочный обходной обряд, приуроченный к Рождеству Христову или к Крещению с исполнением колядок на христианские темы. Подблюдные песни — русские обрядовые песни, исполняемые во время святочных гаданий по жребию, которые в иносказательной форме предвещают будущее каждому участнику. Знакомство с духовными русскими народными музыкальными инструментами. Свистульки, кугиклы, рожки, пыжаты, свирели, калюки и т.д. Знакомство со струнными музыкальными инструментами: балалайка, гусли, скрипка.

Практика: Слушание аудиозаписи колядок различных регионов и подблюдных гаданий, игра на гусях. Разучивание колядок. Слушание Христославов. Освоение игры на духовых инструментах кугиклах.

## VII. Быт и уклад

Теория: Традиции Великого поста. центральный пост во всех исторических церквях, цель которого — подготовка христианина к празднованию Пасхи. Возникновение поста, подготовка, питание в великий пост. Духовные стихи — русские народные стихотворения-песни на христианские темы и сюжеты. История возникновения. Разрешенные говейные или постовые хороводы,

история возникновения. Ритуалы приготовления к Пасхе: Чистый четверг, страстная пятница, великая суббота. Роспись и украшение яиц, приготовление куличей и пасок и различной снеди. Разговление.

Практика: Слушание духовных стихов, постовых и говейных песен.

### VIII. Народный календарь – весенние традиции и обряды.

Теория: Герасим Грачевник – история, приметы, традиции. «Сороки» сорок мучеников Серафимовских – история, приметы, традиции. Средокрестье – середина великого поста- приметы и традиции этого дня. Благовещение - история, приметы, традиции. Вербное воскресенье - история, приметы, традиции.

### IX. Фольклорные традиции нашего региона

Теория: Яркой отличительной чертой этой южнорусской локальной традиции является то, что центральное место в ней занимают музыкально-хореографические жанры — танок (фигурный хоровод) и карагод (массовая круговая пляска). Карагоды сопровождалась не только песнями, но и инструментальными наигрышами в исполнении ансамбля инструментов, включавшего рожок, кугиклы (тростниковые многоствольные флейты или флейты Пана), балалайку, скрипку, а также дудку и пыжатку — продольные флейтовые инструменты. Позднее к этому традиционному составу начали добавляться мандолина и гармонь. Тема посвящена курском кугиклам и танкам. Контрольный урок проверки полученных знаний за год обучения.

Практика: Просмотр видео материала цикл передач «Город мастеров», «Мировая деревня» о изготовлении инструментов и их традиционных наигрышах. Освоение игры новых наигрышей на кугиклах. Просмотр видео о построении различных танков.

Контрольный урок в виде теста и музыкальной викторины.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### I. Народный календарь- Осень

Теория: Расширение круга знаний у обучающихся о русском народном музыкальном творчестве. Продолжение знакомства с осенним обрядовым календарем. Похороны мух (*тараканов, блох, клопов, вшей<sup>[1]</sup>, комаров*) — восточнославянский<sup>[2]</sup> обряд проводного типа<sup>[3]</sup>, совершаемый в период от дня Семёна Летопроводца (1/14.IX) до Покрова (1/14.X)-Описание обряда. Воздвижение - история праздника, особые приметы, традиции. Капустинки – история, традиции праздника.

Практика: Просмотр обряда «Похороны мух», разучивание текста песен-попевок. Просмотр фольклорной композиции «Капустник»

### II. Быт и уклад жилище и утварь

Теория: Русское деревенское зодчество. Архитектура Русского севера, Среднего Поволжья, Южно-русская архитектура, особенности и отличия. Орудия труда земледельца на Руси. Народные промыслы- форма народного творчества, в которой отчетливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.

Русская игрушка ее разновидности и значения в жизни предков. Игрушки из разных материалов.

Практика: Просмотр фильма о Русском зодчестве, фильм об истории создания игрушки

### III. Музыкальные фольклорные игры

Игра является фундаментальной основой для развития и формирования двигательной активности детей. Природа музыкального фольклора имеет импровизационную основу и сочетает в себе музыку и пластику движения. Всё это близко эмоциональной, жаждущей двигательной активности и в ней развивающейся натуре ребёнка. Игра является ведущей деятельностью в детстве. Через народные игры формируется детское художественно-образное мышление. Они способствуют развитию самостоятельности, творческой активности. Игры с пением оказывают большее эмоциональное воздействие потому, что мелодия связывает движения детей одним ритмом, облегчает их, координирует действия, поднимает настроение. Кроме того, пение, как бы подсудно позволяет детям усвоить структуру народной песни, почувствовать её фразировку.

#### IV. Жанры народной музыки

Теория: Лирические протяжные песни. Проблема происхождения, классификация, история изучения. Собиратели песен.

Шуточные и плясовые песни - это народные песни в форме четверостишья, по содержанию юмористические, как правило, исполнялись в быстром темпе под гармони, балалайку или вовсе без музыкального сопровождения. Встречаются балаганные песни, скоморошины, плясовые шуточные песни, частушки. Частушки - короткие народные шуточные песни. Проблема происхождения, классификация, история изучения. Народные инструменты гармони – основные сведения, история происхождения, разновидности.

Практика: Прослушивание жанров музыки. Викторина. Просмотр видео о гармониях.

#### V. Народный календарь – Зима

Теория: Продолжаем изучение зимнего обрядового календаря. Традиции святых и страстных вечеров. Кого боялись в святки и что такое «страшные вечера». Святочные посиделки, традиции посиделок, целовальные игры традиционные игры на вечерках и посиделках.

Практика: Раучивание целовальных игр.

## VI. Семейные праздники и обряды

Теория: Обряды рожденного цикла: беременность, родины, крестины. Запреты, суеверия, тайные знания. Детство, молодость, зрелость и старость - таковы ступени человеческой жизни. Издревле этапы взросления человека сопровождалась определенными обрядами. И самым торжественным и красивым из них, пожалуй, был обряд, отмечающий переход от беззаботной молодости к мудрой зрелости, - свадьба. Рекрутский обряд. Обряды рекрутские - это обряды, исполнявшиеся в крестьянской среде в отношении мужчин, призванных на службу на 25 лет в русскую армию. Особенности жизни призывника призванного в рекруты. Неизбежное завершение человеческой жизни - смерть издревле сопровождалась определенным ритуалом. Похоронный обряд. Семейные обряды - родовые, свадебные и похоронные - относятся к обрядам перехода. Каждый из них отграничивает один этап жизни человека от другого, обозначая переход из одного возрастного периода в другой. Похоронные и поминальные обряды. Обряд омовения, символика гроба. Похоронные плачи. Ритуальная трапеза поминания.

Практика: Прослушивание записей рекрутских песен, похоронных плачей.

## VII. Быт и уклад

Теория: Женский народный костюм, сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который

использовался русскими людьми в повседневном и праздничном обиходе. Основа женского костюма. Назначения (праздничный, свадебный и повседневный) и возраста (детский, девичий, замужней женщины, старухи). Мужской народный костюм. Основа мужского костюма. Зимняя одежда, головной убор. Региональные особенности народного костюма: женские сарафаны - саяны и шубки; пояса- шелковые и коренские; головной убор - платки, кокошники, «розан». Верхняя одежда: холодайки, зипун. Мужской костюм: порты рубаха.

Практика: просмотр видео материала о костюмах «Во всех, ты Душечка, нарядах хороша». Викторина.

### VIII. Народный календарь весенне-летний цикл

Теория: Первый выгон скота Егорьев День Пробуждение природы, возобновление земледельческих работ. «Господь Бог благословляет землю и открывает ее на сеяние», «Егорий начинает полевые работы», «На Егорья выезжает и ленивая сошка». На Егорьев день обязательно выгоняли на пастбище скот Егорий покровитель домашней скотины. Заговоры на оберег скота. Обряд первого выгона скота. Троицкая неделя – традиции, обычаи обряды и народные приметы. Лесные русалки. Кумление. Завивание венков. Ивана Купала- день летнего солнцестояния, происхождение, традиции, обычаи обряды и народные приметы. Купальские венки, песни, молодежные игры.

Практика: Просмотр видео материала обряд на Троицу «Кумление»,и «Ивана-Купала». Прослушивание троицких и купальских песен. Викторина.

### IX. Фольклорные традиции нашего региона

**Теория:** Яркой отличительной чертой этой южнорусской локальной традиции является то, что центральное место в ней занимают музыкально-хореографические жанры — танок (фигурный хоровод) и карагод (массовая круговая пляска). Карагоды сопровождалась не только песнями, но и инструментальными наигрышами в исполнении ансамбля инструментов, включавшего рожок, кугиклы (тростниковые многоствольные флейты или флейты Пана), балалайку, скрипку, а также дудку и пыжатку — продольные флейтовые инструменты. Позднее к этому традиционному составу начали добавляться мандолина и гармонь. Тема посвящена курским кугиклам и танками карагодам.

**Практика:** Просмотр видео материала цикл передач, по освоению традиционных наигрышах «Тимоня», «Чебатуха», «Батюшка». Освоение игры новых наигрышей на кугиклах. Просмотр видео о построении различных танков и карагодов.

Зачет в виде теста и музыкальной викторины по жанрам народной музыки.

### **III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## 1. Аттестация цели, виды, форма, содержание:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости использоваться устные и письменные опросы, викторины, тематические праздники, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форма, виды и время проведения промежуточной аттестации по предмету, осуществляется на контрольных уроках, зачетах также участие в творческих мероприятиях

Если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, викторины, творческие просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в 2,4,6,8 полугодиях согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря;
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого –цикла;
- семейно-бытовые обычаи и обряды;
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества;
- классификация народных музыкальных инструментов;
- быт и уклад жизни русского народа.

## 2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГОТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценка качества ответов может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

## У. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки. Разнообразные фольклорные игры позволяют значительно активировать процесс восприятия.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен.

Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Изучение программы «Народное музыкальное творчество» затрагивает вопросы истории, религии, этнографии, стилистики русского языка.

Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий (1 час в неделю), которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, чтение дополнительной литературы, самостоятельный поиск материала).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения. Для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып.1-10. – М., 1991-1994
2. Бачинская Н.П. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951
3. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. –М., 1996
4. Васильев Ю., Широкова А. Рассказы. Рассказы о русских народных инструментах – М.,1986
5. Величко О., Иванова А., Краснопецева Е. Мир детства в народной культуре.- М., 1992
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству(1-2 год обучения.) ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. - Москва 1996
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб,1996
8. Зайцева Е. А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. – Красноярск, 1994
9. Картавцева М. Школа русского фольклора - М.,1994
10. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре.- Ленинград, 1948.
11. Костюмы Курской губернии. Курск.2008
12. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 1 кл. четырехлетней начальной школы – М.: Мнемозино, 2002
13. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлетней начальной школы -- М.: Мнемозино, 2002
14. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 3 кл. четырехлетней начальной школы – М.: Мнемозино, 2002

15. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 4 кл. четырехлетней начальной школы – М.: Мнемозино, 2002
16. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. – М.: Мнемозино, 2002
17. Мельников М.И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Просвещение, 1987
18. Науменко Г.М. «Народный праздничный календарь» Зима Васильев- лето. Литературно-музыкальный альманах. 1999
19. Науменко Г.М. «Народный праздничный календарь» Лето - осень. Литературно-музыкальный альманах. 1999
20. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996
21. Пушкина С. Мы играем и поем. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников - М., Школьная пресса, 2001

#### Дополнительные дидактические материалы

##### Видео- и аудиоматериалы:

- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- телевизионные передачи из цикла «Ремесло-43»;
- видео и аудиоматериалы выступлений детских фольклорных коллективов;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.