

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРОДУБСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.А.И.РУБЦА» -
СТАРОДУБСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального
искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР».**


ВОО. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ВОО.01.УП.01. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

(срок обучения – 8 лет)

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p>Протокол от <u>30.08</u> 2022 года № <u>1</u></p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО Стародубская ДШИ</p> <p> Зезюля Е.В.</p> <p>Приказ от <u>30.08</u> 2022 года № <u>76</u></p>
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

СОСТАВЛЕНА на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения на этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. №215).

Разработчик: Павлова Н.А., преподаватель музыкального фольклора.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Межгодичное обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Сольное пение" разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор".

Предмет "Сольное пение" направлен на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и находится в непосредственной связи с такими предметами как: "Народное музыкальное творчество", "Фольклорный ансамбль", "Сольфеджио".

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Музыкальный фольклор" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета "Сольное пение" для детей, поступающих в образовательное учреждение, составляет 8 лет; с дополнительным годом обучения – 9 лет.

1.3. Формы проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету "Сольное пение" проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно

определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках "Сольное пение" позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

1.4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение к творческой деятельности в области народного пения, развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, раскрытие творческого потенциала и способностей ребёнка, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению вокального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественно-эстетического вкуса на лучших народно-песенных образцах;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора. Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала возрасту детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески- практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа. Следует также добиваться достоверности воссоздания особенностей аутентичного звучания и исполнения народной песни.

1.7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы "Музыкальный фольклор" учебного предмета "Сольное пение" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1.8. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Сольное пение" на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	10,56	11	11	11	11	11	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	98,56								6,5
	115,06								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33								6,5
	49,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	0,33	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	0,56	1	1	1	1	1	3	3	3
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	131,56								3
	154,56								

Виды аудиторных учебных занятий по предмету "Сольное пение":

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках. Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

1.9. Годовые требования по классам.

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по классу "Фольклорный ансамбль", являясь его продолжением и логическим продолжением данной дисциплины. Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой

действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью основная часть учебного времени на уроках по предмету "Сольное пение" отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными партиями. Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Процесс изучения предмета "Сольное пение" по времени соответствует двум этапам обучения в классе "Фольклорного ансамбля": начальному и основному. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам в соответствии с учебными задачами в классе "Фольклорный ансамбль" соответственно возрастным возможностям учащихся:

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-6 класс)	6,5-12 лет	6 лет	Выявление и устранение дефектов звукоизвлечения; Закрепление знаний и навыков полученных в процессе обучения по предмету "Фольклорный ансамбль"; Укрепление вокально-технических навыков, расширение голосового диапазона, усложнение исполнительских задач.
Основной 7-8(9) классы	13-15 лет	2(3) года	Дальнейшее развитие вокально-певческих навыков и художественных способностей учащегося; Овладение стилевыми особенностями исполнения, характерными вокально-техническими приемами в фольклоре; Решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков, Изучение репертуара более сложного в жанрово-стилистическом отношении; Решение концертно-

			исполнительских задач, возможное исполнение под собственный аккомпанемент.
--	--	--	--

Примерные требования к содержанию обучения. Начальный этап обучения.

Основные задачи:

- работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
- закрепление знаний, полученных в подготовительный период в процессе обучения по предмету "Фольклорный ансамбль": правильная певческая установка корпуса, головы; освоение чёткой дикции произношения; освоение навыков дыхания; выработка основных вокально-технических навыков и выработанной певческой интонации; освоение несложных, но ярких по художественному образу песен; включение несложных хореографических движений;
- укрепление вокально-технических навыков; расширение голосового диапазона; усложнение исполнительских задач.

В творчески-практических занятиях преобладает образно-игровая подача материала. Основным материалом для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции.

Репертуар: детский, материнский фольклор, календарные песни и заклички, хороводные, плясовые песни, частушки, сказки, духовные стихи, свадебные жанры.

Основной этап обучения.

Основные задачи: дальнейшее развитие вокально-певческих навыков и творческих способностей учащегося; овладение стилевыми особенностями исполнения, характерными вокально-техническими приемами в фольклоре; решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков, изучение репертуара более сложного в жанрово-стилистическом отношении, решение концертно-исполнительских задач, возможное исполнение под собственный аккомпанемент.

Репертуар: календарные песни, подблюдные песни, хороводные, плясовые, лирические песни, частушки, эпические жанры, разговорные жанры (сказки, былички, репортажи).

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы "Сольное пение" обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.10. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета "Сольное пение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету "Сольное пение" промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: участие в исполнении концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы (как в составе ансамбля, так и сольно).

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

1.11. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	9, 11, 13, 15, 17	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	10, 12, 14, 16	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	18	Песенный материал.

1.12. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков оценочного выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы учащимся в составе коллектива на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерий оценки выступления
5 ("отлично")	Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 ("хорошо")	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 ("удовлетворительно")	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 ("неудовлетворительно")	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-6 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1.13. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, включающий в себя совместную работу педагога и учащегося над песней, а также

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы ученика. Урок может включать в себя различные виды работы:

- работа над артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- работа над вокальными навыками;
- разбор музыкального материала;
- работа над постановкой концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях по предмету "Сольное пение" преподавателем решаются следующие задачи:

- формирование вокально-исполнительских навыков учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

1.14. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы по предмету "Сольное пение", предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расчлѐнками песенного материала.

Одной из главных задач для учащегося - научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнением. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей. / Организация, методика, репертуар. М., 1995.
2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./ Методическое пособие. Владимир, 2002.
3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1951.
5. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В. Жилина 1992.
6. Власова С. Ю. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника // Вестник Российского фольклорного союза. №4, 2003. с. 17-23; №1, 2004. с. 26-50
7. Власова С. Ю. Традиционное пение и его адаптивные возможности // Научный альманах "Традиционная культура". №3, 2004. с. 72-83.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., "Лань", 1997.
9. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
10. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, "Феникс", 2002.
12. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
13. Линкльетер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
14. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
15. Мильшев Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.

16. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
17. Мухомов М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое пособие. М., 1987.
18. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
19. Пакулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. Челябинск, 1991.
20. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
21. Тараскевич Н.А., Барбуцько Л.В. Хранители традиций. / Сб. методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
22. Традиционная культура и дети. Краснодар, КЭЦРО, 1994, вып.1.
23. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, "Русь", 2005.
24. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Нотная литература

1. Мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей / сост.: М. Медведева. – М. Музыка. 1981, вып.1-3.
2. Весенние капельки: русские народные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
3. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
4. Гилярова Н.Н. Крестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. "Родник". 1996, 1999.
5. Гилярова Н.Н. Новогодние-поздравительные песни Рязанской области. М., 1995.
6. Гори, гори ясно, Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
7. Петя Ваня: русские народные песни и потешки / ред. Гоморев А. - М., Композитор, 1992.
8. Жаворончики / Сост Науменко Г.М. Вып.1, М., Сов. Композитор, 1977.
9. Жаворончики / Сост Науменко Г.М. Вып.2, М., Сов. Композитор, 1981.
10. Жаворончики / Сост Науменко Г.М. Вып.3, М., Сов. Композитор, 1984.
11. Жаворончики / Сост Науменко Г.М. Вып.4, М., Сов. Композитор, 1986.
12. Залетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост. Агафонников В.А. - Москва, Музыка, 1987.

13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей/ сост. Браз С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1988.
14. Как пляли наши подружки. ВМО., сост. С. Браз.М.,1977.
15. Каравай: русские народные песни для детей //сост. Горева Л.А. – М.: Всесоюзное хоровое общество, 1984.
16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
17. Поют дети/сост. Краснопевцева Е. – М., 1989.
18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области. Л.; 1991.
19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 1. Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. А. Пашина. — М., 2003.
20. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 2. Похоронный обряд. Плячи и поминальные стихи / Отв. ред. О. А. Пашина, М. А. Енговатова. М., 2003.
21. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 3. Сезонно приуроченные лирические песни. — М.: Музыка, 2005
22. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 4. Свадьба днепровского правобережья: ритуал и музыка / Отв. ред. Л. М. Белогурова, Ф. А. Никитина. — М., 2016.
23. Солнышко – ведрышко: русские народные песни и хороводы для детей//сост. Медведева М., – М.: Музыка,1984.
24. Сыроева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области.: Воронеж, 2009.
25. Тень-тень-букотень / репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области.//Сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская.: Вологда, 2008.
26. У нас во горенке вянок. /Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. Подольск.,2010.
27. Фольклор в школе. /для уроков музыки в общеобразовательной школе.// сост. Л.Куприянова. Вып.1-3 классы; 3-4 классы. ВМО, 1991 г.